
Pressespiegel Print & Online MIT EINEM TIGER SCHLAFEN 01-05/2024

1. **„Sie war der Inbegriff einer Künstlerin**
Kleine Zeitung Kärnten + Klagenfurt // 08.04.2024, S. 36, 37 S. 1-2
2. **„Mit einem Tiger schlafen“: Ambivalente Maria Lassnig**
k.at // 07.04.2024 10:03 ▶ S. 3
3. **„Ich habe versucht, ihr das beste Material zu sein“**
kleinezeitung.at // 07.04.2024 06:00 ▶ S. 4
4. **Versinken in der Seele**
Dot.Film.Music.Lifestyle // 04/2024, S. 54 S. 5
5. **Marlene | Die 1. Schicht | Europa | Mit einem Tiger schlafen | What a Feeling**
cba.media // 06.04.2024 11:32 ▶ S. 6
6. **Salomonowitz legt Spielfilm über Maria Lassnig vor**
k.at // 06.04.2024 07:14 ▶ S. 7
7. **Kinofilm über Lassnig: „Bilder inspirierten mich“**
krone.at // 06.04.2024 06:00 ▶ S. 8
8. **„Bilder inspirierten mich“**
Kronen Zeitung Abendausgabe // 06.04.2024, S. 89 S. 9
9. **„Bilder inspirierten mich“**
Kronen Zeitung // 06.04.2024, S. 83 S. 10
10. **„Der Überforderungsrausch ist die einzige legitime Droge“**
Profil // 06.04.2024, S. 62-67 S. 11-16
11. **ROLLE OHNE ALTER**
Madonna // 06.04.2024, S. 38-40 S. 17-19
12. **Raubeinige Satiren und Selbstfindungstrips in der Lesbenbar**
kleinezeitung.at // 05.04.2024 18:30 ▶ S. 20
13. **myART MAGAZINE #23 ist da!**
blog.dorotheum.com // 05.04.2024 12:07 ▶ S. 21
14. **MIT DEM KÖRPER DENKEN**
RAY Filmmagazin // 04/2024, S. 16-19 S. 22-25
15. **Parkanlage in Wien erinnert künftig an Maria Lassnig**
vol.at // 04.04.2024 15:03 ▶ S. 26
16. **minichmayr ist maria lassnig**
Die Oberösterreicherin // 03/2024, S. 208, 209 S. 27-28

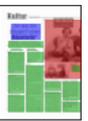
17. Filmkunst als Zeitgenossenschaft <i>Furche // 14/2024, S. 2</i>	S. 29
18. Favoriten und Entdeckungen <i>Salzburger Nachrichten // 04.04.2024, S. 9</i>	S. 30
19. Maria Lassnig im Film und als Filmemacherin <i>News // 04.04.2024, S. 69</i>	S. 31
20. April in den heimischen Kinos zu sehen: Der neue Film „Mit einem Tiger schlafen“ ist ein... <i>tips.at // 03.04.2024 12:41 ►</i>	S. 32
21. „Glamour kann nicht schaden“ <i>Kurier Gesamtausgabe // 03.04.2024, S. 26</i>	S. 33
22. Geplante Unsterblichkeit <i>Falter // 14/2024, S. 24-26</i>	S. 34-36
23. „Der Sieg hat die Niederlage nie wettmachen können“ <i>Falter // 14/2024, S. 27</i>	S. 37
24. Minichmayr zu Gast <i>Tips Linz Stadt // 14/2024, S. 29</i>	S. 38
25. Wo Maria Lassnig den Holzstuhl tanzen lässt - Kunst - derStandard.at › Kultur <i>derstandard.at // 01.04.2024 16:41 ►</i>	S. 39
26. Maria Lassnig: Leinwand Star <i>blog.dorotheum.com // 30.03.2024 09:02 ►</i>	S. 40
27. Mit einem Tiger schlafen: Mit dem Körper denken <i>ray-magazin.at // 29.03.2024 23:39 ►</i>	S. 41
28. Die Jahrhundertkünstlerin <i>Woman // 28.03.2024, S. 208-211</i>	S. 42-45
29. „Wir suchen Filme aus“ <i>Dolomiten-Tagblatt der Südtiroler // 28.03.2024, S. 6</i>	S. 46
30. Künstlerhaus: Maria Lassnigs grenzenlose Imagination <i>kurier.at // 28.03.2024 15:22 ►</i>	S. 47
31. DIAGONALE 2024: Grazer Highlights <i>tv-media // 14/2024, S. 15</i>	S. 48
32. Festspiele des heimischen Films <i>gehört (gehört) // 04/2024, S. 54</i>	S. 49
33. Künstlerhaus zeigt unbekanntes Lassnig-Werke <i>orf.at // 25.03.2024 15:32 ►</i>	S. 50
34. UNAUFGEREGT GENIAL <i>Wienerin // 03/2024, S. 70-73</i>	S. 51-54
35. Filme machen unter Hippies und Mafiosi <i>Kleine Zeitung Kärnten + Klagenfurt // 23.03.2024, S. 66, 67</i>	S. 55
36. Strange Evening Mood. - News <i>agora.at // 22.03.2024 09:57 ►</i>	S. 56

-
37. **Die Diagonale 2024 steht vor der Tür** S. 57
fm4.orf.at // 21.03.2024 10:13 ►
38. **Maria Mania: Lassnig auf dem Vormarsch** S. 58
Falter // 12/2024, S. Woche35
39. **Neues von Apollo Sissi, Comic Figure, Nenda u.v.m.** S. 59
fm4.orf.at // 19.03.2024 14:34 ►
40. **Mit einem Tiger schlafen** S. 60
film.at // 13.03.2024 04:00 ►
41. **Museum Hartberg: Elfie Semotan: Respekt und Verletzlichkeit in 40 Porträts** S. 61
kleinezeitung.at // 08.03.2024 06:00 ►
42. **Silberner Bär für Kameramann aus Wien** S. 62
Die Presse am Sonntag // 25.02.2024, S. 37
43. **„Des Teufels Bad“: Silberner Bär für Kameramann aus Wien** S. 63
diepresse.com // 24.02.2024 21:22 ►
44. **Kleinkrieg der Sterne** S. 64-65
Profil // 24.02.2024, S. 63, 64
45. **Die Bären-Jagd bei der Berlinale geht zu Ende** S. 66
derstandard.at // 23.02.2024 10:00 ►
46. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“** S. 67
sn.at // 23.02.2024 05:07 ►
47. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“** S. 68
k.at // 23.02.2024 05:04 ►
48. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“** S. 69
volksblatt.at // 23.02.2024 05:02 ►
49. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“** S. 70
tt.com // 23.02.2024 05:02 ►
50. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“** S. 71
news.at // 23.02.2024 05:02 ►
51. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“** S. 72
neue.at // 23.02.2024 05:00 ►
52. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“ | Kultur** S. 73
vienna.at // 23.02.2024 05:00 ►
53. **Birgit Minichmayr: „Ich kreierte und werde kreierte“ | Kultur** S. 74
vol.at // 23.02.2024 05:00 ►
54. **Was wir 2024 im Kino erwarten dürfen** S. 75
tv-media // 09/2024, S. 18
55. **Berlinale 2024 | Brief aus Berlin ...** S. 76
filmfilter.at // 21.02.2024 12:15 ►
56. **Birgit Minichmayr: Das Schauspiel-Kraftwerk** S. 77
nachrichten.at // 21.02.2024 04:43 ►

-
57. **Berlinale 2024: „Filme sind politisch“** S. 78
Kulturjournal 19.02.2024 // Ö1 17:09
58. **Berlinale 2024** S. 79
Kultur heute 19.02.2024 // ORF III 19:45
59. **Zündstoff „Heldenplatz“** S. 80
Kulturmontag 19.02.2024 // ORF 2 22:30
60. **Das Schauspiel-Kraftwerk** S. 81
Oberösterreichische Nachrichten // 21.02.2024, S. 4
61. **Schlafende Tiger und goldene Bären** S. 82
kleinezeitung.at // 20.02.2024 05:41 ►
62. **Schlafende Tiger und goldene Bären** S. 83-84
Kleine Zeitung Steiermark + Graz // 20.02.2024, S. 42, 43
63. **Blutende Liebe, unschlüssige Erzählungen** S. 85
Salzburger Nachrichten // 20.02.2024, S. 7
64. **Schlafende Tiger und goldene Bären** S. 86-87
Kleine Zeitung Kärnten + Klagenfurt // 20.02.2024, S. 42, 43
65. **Favoriten und Hollywoodbesuch: Darüber spricht man auf der Berlinale** S. 88
volksblatt.at // 19.02.2024 10:00 ►
66. **Die widerborstige Birgit Minichmayr und eine Klasse in „Favoriten“** S. 89
derstandard.at // 19.02.2024 07:00 ►
67. **„Heiß umfedet“, „Biester“, „ZiB Wissen: Ukraine“ - TV-Tipps für Montag** S. 90
derstandard.at // 19.02.2024 06:00 ►
68. **Exportschlager Austria** S. 91
Der Standard // 19.02.2024, S. 18
69. **Haders Landleben: Fad, oba schee!** S. 92
Die Presse // 19.02.2024, S. 21
70. **Exquisites Filmporträt von Maria Lassnig mit Birgit Minichmayr** S. 93
Kurier Gesamtausgabe // 19.02.2024, S. 22
71. **Berlinale-Premiere: Birgit Minichmayr als Maria Lassnig** S. 94
kurier.at // 18.02.2024 17:39 ►
72. **Erste Favoriten und Hollywoodbesuch bei der 74. Berlinale** S. 95
news.at // 18.02.2024 12:34 ►
73. **Erste Favoriten und Hollywoodbesuch bei der 74. Berlinale** S. 96
puls24.at // 18.02.2024 12:27 ►
74. **Hollywood-Glanz und starke Österreicher** S. 97
kleinezeitung.at // 16.02.2024 10:32 ►
75. **„kulturMontag“ am 19. Februar: Berlinale-Highlights, neuer Hader-Film, Minichmayr-Porträt u. v. m.** S. 98
stmk.mycity24.at // 15.02.2024 23:00 ►
76. **Berlinale« startet mit Oscar Alarm und Austro-Power** S. 99
oe24.at // 15.02.2024 07:00 ►

77.	Arthouse-Helden und ein Hauch von Hollywood <i>Tiroler Tageszeitung // 15.02.2024, S. 14</i>	S. 100
78.	Viel Österreich bei Berlinale <i>Salzburger Nachrichten // 15.02.2024, S. 7</i>	S. 101
79.	Hollywood-Glanz und starke Österreicher <i>Kleine Zeitung Kärnten + Klagenfurt // 15.02.2024, S. 48, 49</i>	S. 102-103
80.	Berlinale 2024: Diese 7 Filme aus Österreich sind zu sehen <i>film.at // 14.02.2024 16:20 ▶</i>	S. 104
81.	74. Berlinale startet mit „Oppenheimer“-Star <i>news.at // 14.02.2024 08:45 ▶</i>	S. 105
82.	Filmfestspiele in Berlin mit Hader, Stewart, Mara <i>krone.at // 14.02.2024 06:00 ▶</i>	S. 106
83.	Bären-Hunger <i>tele - das österr. Fernsehmagazin // 07/2024, S. 3</i>	S. 107
84.	Birgit Minichmayr: „Heldenplatz“ ist heute so aktuell, dass es einen graust“ <i>diepresse.com // 10.02.2024 13:38 ▶</i>	S. 108
85.	Die österreichische Filmszene auf Erfolgskurs <i>krone.at // 09.02.2024 17:00 ▶</i>	S. 109
86.	News from Home <i>Dot.Film.Music.Lifestyle // 02/2024, S. 25</i>	S. 110
87.	EDITORIAL <i>RAY Filmmagazin // 02/2024, S. 6</i>	S. 111
88.	Berlinale: Petzold, Serra und Corbet heuer Teil der Jury <i>orf.at // 01.02.2024 20:27 ▶</i>	S. 112
89.	Scheidung, Tod und Teufel <i>Profil // 27.01.2024, S. 69</i>	S. 113
90.	KÖRPEREMPFindungen <i>Good Life Spirit // 04/2023, S. 20, 21</i>	S. 114-115
91.	Starke österreichische Präsenz auf der 74. Berlinale <i>Kurier Gesamtausgabe // 23.01.2024, S. 21</i>	S. 116
92.	Viel Österreich bei der Berlinale <i>Salzburger Nachrichten // 23.01.2024, S. 8</i>	S. 117
93.	Severin Fiala und Veronika Franz mit „Des Teufels Bad“ im Berlinale-Wettbewerb <i>derstandard.at // 22.01.2024 13:38 ▶</i>	S. 118
94.	74. Berlinale eröffnet mit “Small Things Like These” Kultur <i>vol.at // 18.01.2024 13:10 ▶</i>	S. 119
95.	Österreichische Filme auf der Berlinale: Gleich zweimal Birgit Minichmayr <i>kurier.at // 17.01.2024 14:26 ▶</i>	S. 120
96.	Berlinale mit Special zu Maria Lassnig <i>Kurier Gesamtausgabe // 10.01.2024, S. 25</i>	S. 121

-
97. **Erste Höhepunkte der Berlinale mit Maria-Lassnig-Special und Hader-Film** S. 122
derstandard.at // 09.01.2024 16:20 ▶
98. **Der persönliche Jahresrückblick von Oskar Haag** S. 123
fm4.orf.at // 28.12.2023 13:27 ▶
99. **Minichmayr prominent in Berlin** S. 124
filmsoundmedia.at // 18.12.2023 09:40 ▶
100. **Filmflimmern** S. 125
fm4.orf.at // 15.12.2023 12:12 ▶



„Sie war der Inbegriff einer Künstlerin“

INTERVIEW. Sie verkörpert ihre Mutter, er Arnulf Rainer: Johanna Orsini und Oskar Haag über Maria Lassnig und Kärntnerlieder.

Von Julia Schafferhofer

Zum Termin

Mit einem Tiger schlafen. Premiere und Filmgespräch in Anwesenheit von Regisseurin Anja Salomonowitz. 9. April, 19.30 Uhr, Volkskino Klagenfurt (ausgebucht). Weitere Vorstellung um 22 Uhr. **Kinostart** 12. April.

Wie sind Sie beide mit Künstlerin Maria Lassnig sozialisiert worden?

JOHANNA ORSINI: Im Alter von sechs Jahren habe ich mit Maria Lassnig einen Film gedreht. Das ist meine erste Erinnerung an sie. Sie war mit meinen Eltern befreundet. Gedreht haben wir im Schloss Damtschach in einem Raum mit wunderschöner Malerei. Ich hatte einen kleinen Auftritt mit einem Tränenkrüglein im Film „The Princess and the Shepherd“.

Wie war die Begegnung mit ihr als Sechsjährige?

ORSINI: Es war sehr beeindruckend. Maria Lassnig lag dort am Boden mit einer blauen Latzhose und ich fand sie einfach nur cool und lässig. Sie war für mich der Inbegriff einer Künstlerin. Und mein Bruder und einige seiner Freunde haben bei ihr Malerei studiert – deswegen kenne ich sie auch von Geschichten.

Wie war das bei Ihnen?

OSKAR HAAG: Ich war in Kärnten auf einer Bildnerischen Schule. Wir hatten Kunstgeschichte und einen coolen Lehrer. Da ist viel über Maria Lassnig und Arnulf Rainer gesprochen worden. Meinem Professor habe ich immer gerne zugehört. Als ich von diesem Film und dieser Rolle hörte, wollte ich das unbedingt machen und habe mich gefreut.

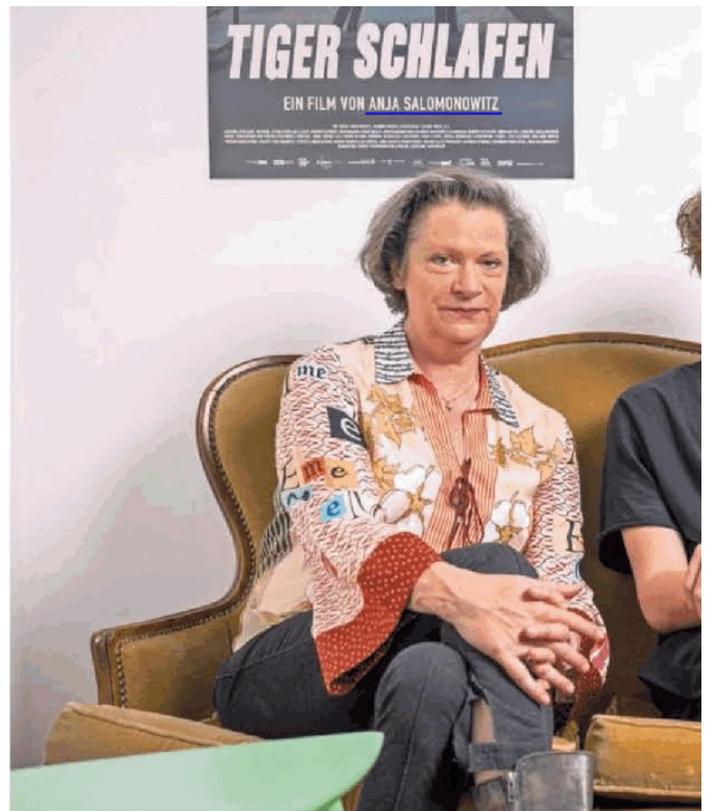
Warum?

HAAG: Ich komme aus einer feministischen Familie und Maria Lassnig hat bei meiner Mutter einen sehr hohen Rang. Aus der Schule wusste ich, dass Rainer und Lassnig einmal zusammen waren, wie das auseinandergegangen ist, wusste ich nicht. Es war interessant, weiter einzutauchen und zu erfahren, wie sie als Beziehungsmensch war, der eher Gspusis und nie große Lieben hatte.

ORSINI: Ich habe sehr wenig über ihre Kindheit und die Mutter gewusst. Für mich fand die Wiederbegegnung mit Maria Lassnig über das Buch von Natalie Lettner statt. Und über die fantastische Ausstellung in der Albertina, die hat mich sehr berührt.

HAAG: Die war super! Auch jene von Arnulf Rainer.

ORSINI: Genau! Ich dachte mir: „Oje, die Arme! Schon wieder mit dem Rainer, die wird sich jetzt im Grab umdrehen.“ Was die Vorbereitung betrifft, habe ich Aufgaben von Anja Salomonowitz bekommen; zum Beispiel eine Einführung in das Brotba-



Szene aus „Mit einem Tiger schlafen“: Haag, Minichmayr (COP99 (2))

cken in der fantastischen Bäckerei Grimm im ersten Bezirk. Das war sehr interessant und hat mir eine Grundlage für diese Rolle gegeben. Nämlich wie man zupackt, greift, all das Praktische.

Wie haben Sie sich auf Ihre erste Rolle vorbereitet, Oskar Haag?

HAAG: Ich habe keinen Vergleich. Es war mein erster Film mit einer größeren Rolle, es hat sich sehr besonders angefühlt. Ich war in vielen Museen, um mir Kunst von Lassnig und Rainer anzuschauen. Von Anja habe ich viele Unterlagen bekommen – vor allem Interviews, in denen beide über ihre Beziehung reden. Sie hat mit ihm immer negative Gedanken verbunden,

weil sie stets an zweiter Stelle war, anfangs. Er dagegen hat liebevoll über sie gesprochen. Zusätzlich habe ich mit vielen Leuten geredet, die ihn kannten oder bei ihm studiert hatten. Anja hat mich gebeten, ein paar Kärntnerlieder oder Songs, die mit Kärnten zu tun haben, herauszusuchen, die ich singen könnte. Es war eine schöne Szene, leider hat sie es nicht in den Film geschafft.

Schauspielstar Birgit Minichmayr verkörpert Maria Lassnig mit aller Körperlichkeit und in allen Phasen des Lebens. Wie war es, mit ihr zu drehen?

ORSINI: Es war ein sehr schöner Austausch.

HAAG: Wenn man hört, man



Zu den Personen

Oskar Haag, geb. 2005 in Klagenfurt. Singer-Songwriter, Schauspieler. 2023 erschien sein Debütalbum „Teenage Lullabies“, für das er bei den Amadeus-Awards den FM4-Award erhielt.

Johanna Orsini, geb. 1968 in Klagenfurt. Engagements am Burgtheater, Salzburger Festspiele, Stadttheater Klagenfurt usw.

Für ihr Spiel im Film „Soldate Jeannette“ erhielt sie 2013 den Schauspiel-Preis der Diagonale.

Grant auch ein bisschen identifizieren.

Waren Sie beide Ansprechpersonen in Sachen Kärntnerisch?

„Das Widerständige ist spürbar“, sagt Johanna Orsini im Interview mit Oskar

Haag KLZ/CHRISTOPH
KLEINSASSER

HAAG: Die Birgit hat mich manchmal gefragt, wie ich dieses Wort oder jenen Satz jetzt aussprechen würde. Wird man das direkt gefragt, tut man sich schwer damit.

ORSINI: Du bist mit dem Kärntnerischen viel mehr verbunden als ich, da ich schon sehr lange nicht mehr dort bin. Ehrlicherweise habe ich das ausgraben müssen. Es geht erstaunlich gut, aber ich bin ja nur als Kind in Kärnten in den Kindergarten gegangen.

Aus Kärnten wegzugehen, können Sie beide nachvollziehen, oder?

ORSINI: Ja, sicher! Ist man künstlerisch tätig, braucht man auch die Großstadt.

HAAG: Ich bin mit 17 von dort weggezogen. Ich fahre gerne im Sommer hin, um meine Familie zu sehen und ein paar Freunde, aber nach einer Zeit reicht es wieder. Wenn man in Klagenfurt auf der Straße unterwegs ist, ist das etwas ganz Anderes als in Wien. Ich habe immer ein bisschen ein ungutes Gefühl; so, als würden mich alle anschauen. Zum Beispiel, weil ich Nagellack trage. Es ist eine Hassliebe.

Wie stehen Sie zu Kärntnerliedern?

HAAG: Sie sind das Schönste, was die österreichische Volksmusik zu bieten hat.

ORSINI: Es kommt wirklich unglaublich viel Kreatives aus Kärnten.



Namen aufgewachsen, meine Eltern waren mit ihr befreundet. Es gibt einen Grund, warum sie bei uns in Kärnten gedreht hat. Sie war aber damals noch nicht so erfolgreich. Ich finde es großartig, dass dieser Film jetzt zusätzlich zu ihren Bildern und Kurzfilmen da ist. Es ist sehr schön, da dabei zu sein.

„Mit einem Tiger schlafen“ ist kein verklärtes Biopic, wie es in Hollywood oft der Fall ist. Es wird ein ehrlicher Blick auf ihre Person geworfen. Sie darf herumgrateln, Schattenseiten auf diverse Beziehungen werden ausgeleuchtet.

ORSINI: Absolut. Der Film ist ein nicht verklärter Blick, der ganz viel über ihre Persönlichkeit erzählt. Ich hoffe, dass man diesen Humor erkennt, den sie auch hatte.

HAAG: Der Film ist wahnsinnig lustig.

ORSINI: Und es entspricht ihr alles so. Das Widerständige an dieser Person ist auch sehr spürbar. Ich finde das witzig und kann das gut nachvollziehen. Und: Ich kann mich mit ihr in diesem

muss in seinem allerersten Film den Liebespartner von Birgit Minichmayr spielen, hat man das Gefühl, man muss gut sein. Ich spiele am Burgtheater mit fantastischen Schauspielerinnen und Schauspielern, aber die Birgit steht im deutschsprachigen Raum noch einmal in einer eigenen Liga. Das spürt man auch. Beim ersten Drehtag dachte ich mir: „Wow! So kann man spielen!“ Sie hat logischerweise die Szenen immer geführt, dann wurde es mehr ein Miteinander.

Maria Lassnig erhielt hierzulande erst spät Anerkennung. Bedeutet Ihnen das etwas, Teil eines filmischen Denkmals zu sein?

ORSINI: Ich habe eine große Freude daran. Ich bin mit diesem

title k.at
published 07/04/2024 10:03
url <https://k.at/promis/mit-einem-tiger-schlafen-ambivalente-maria-lassnig/402848200>

"Mit einem Tiger schlafen": Ambivalente Maria Lassnig

...viel in ihrem Leben, das zeigt "Mit einem Tiger schlafen" mit Birgit Minichmayr als heimische Doyenne der Malerei. Nach ... Berlinale startet das Biopic am Freitag in den Kinos. Wer ist der Tiger in Lassnigs Leben? Die Kunst und Kunstmarkt...

title *kleinezeitung.at*
published 07/04/2024 06:00
url https://www.kleinezeitung.at/kultur/stmk_kultur/18338834/es-ist-alles-nur-ein-spiel

„Ich habe versucht, ihr das beste Material zu sein“

...Stunde: Birgit Minichmayr über den Film „Mit einem Tiger schlafen“, ihre Körperlichkeit, die Vorstellungskraft und die ... Dreharbeiten zum Maria Lassnig-Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz einfällt. Die 47-Jährige ist die...



TEXT: NICOLE ALBIEZ



Versinken in der Seele

Anja Salomonowitz beschäftigt sich in „Mit einem Tiger schlafen“ mit Maria Lassnig. Birgit Minichmayr spielt die österreichische Künstlerin in all ihren Etappen.

„**M**it einem Tiger schlafen“ ist der Titel einer 1975 entstandenen Arbeit der österreichischen Malerin Maria Lassnig. Das Raubtier stürzt sich vor pastelltürkischem Hintergrund auf eine nackte Frau. „Mit einem Tiger schlafen“ sollte auch der Titel sein, den Regisseurin Anja Salomonowitz (Kurz davor ist es passiert) für ihre filmische Annäherung an die Künstlerin und Person Lassnig (1919–2014) wählte. Für sie bedeute der Titel so was wie „mit der Welt raufen, sich mit etwas Größerem anlegen als was man selbst ist“ – es könnte etwas Äußeres, aber auch etwas Inneres sein. Sich mit den eigenen Gefühlen anlegen: sehr stimmig als Idee für Lassnig, die täglich in ihrem Atelier in ihr Inneres versank.

Maria Lassnig hat ihren Körper sehr in ihre Kunst eingebracht – sowohl auf der Leinwand als auch in ihrem Malstil. „Du oder ich“ (2005) zeigt eine nackte Frau mit gespreizten Beinen, die sich eine Pistole an die Schläfe hält und gleichzeitig eine zweite in

Richtung des Betrachters richtet. Sie haderte zeitlebens damit, verkannt zu werden, zu wenig Beachtung zu bekommen, als Frau drei Mal mehr ackern zu müssen als die Männer; unermüdlich widmete sie sich ihrem künstlerischen Selbst. Der große Erfolg als Künstlerin würde sich schließlich einstellen – aber später, als es der Außenseiterin recht war.

IMMER SIE

Birgit Minichmayr (derzeit im Kino auch bei Josef Haders Andrea lässt sich scheiden im Einsatz) wird zu Maria Lassnig – in allen ihren Lebenslagen. Im Austausch mit der Großmutter und Mutter als Kind und als junge Frau, bei ihren Stationen in Paris und New York, bitterarm in ihrem kargen Haus im Kärntner Metnitztal, an der Akademie der Bildenden Künste in Wien, an der Seite des zehn Jahre jüngeren Arnulf Rainer (gespielt von Musiker Oskar Haag), genervt im Biennale-Pavillon, den sie sich 1980 mit Valie Export teilt, und bei Ausstel-

lungsvorbereitungen, bei denen nichts richtig hängt; als steinalte Frau im Rollstuhl, die kaum mehr ihren Pinsel halten kann ... Dass es immer Minichmayr ist, egal, ob als 90-Jährige oder als junge Kunststudentin, unterstreicht Salomonowitz' Ansatz, Lassnigs Innenleben einfangen zu wollen: Gefühle und Erinnerungen kennen keine Zeit.

Zwischen die Spielfilmelemente werden immer wieder dokumentarische Momente eingestreut – so erinnert sich etwa Fotografin Elfie Semotan an einen Termin mit Lassnig. Manchmal wird das Reale aber auch sehr ausgehebelt: wenn etwa Ameisen zu Helfern der tierverbundenen Frau werden, wo doch niemand anderer da ist, der helfen würde, Leinwände zu schleppen.

#miteinemtigerschlafen

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN
KINOSTART 12.04., A 2024, REGIE Anja Salomonowitz, MIT Birgit Minichmayr, Lukas Watzl, Oskar Haar, Johanna Orsini, FILMLÄNGE 107 Min., © Stadtkino

title cba.media
published 06/04/2024 11:32
url <https://cba.media/658231>

Marlene | Die 1. Schicht | Europa | Mit einem Tiger schlafen | What a Feeling

Europa, ein Spielfilm von Sudabeh Mortezaei. Mit einem Tiger schlafen, ein Spielfilm von Anja Salomonowitz. Hört dazu auch ... Rohrer. Filmstill aus Kara Kafa / Schwarzkopf (c) Korhan Yurtsever, Quelle: Arsenal – Institut für Film und Videokunst...

title k.at
published 06/04/2024 07:14
url <https://k.at/promis/salomonowitz-legt-spielfilm-ueber-maria-lassnig-vor/402847354>

Salomonowitz legt Spielfilm über Maria Lassnig vor

Es ist eine "filmische Übersetzung ihrer Gefühlswelt": Mit ihrem neuen Werk "Mit einem Tiger schlafen" hat Anja Salomonowitz ... Expertinnen im Film auch vorkommen, übrig geblieben." Und so begegnen die Zuschauer in "Mit einem Tiger schlafen" nicht nur...

title krone.at
published 06/04/2024 06:00
url <https://www.krone.at/3323088>

Kinofilm über Lassnig: „Bilder inspirierten mich“

„Mit einem Tiger schlafen“ ist ein Film über Maria Lassnig. (Bild: Stadtkino Filmverleih) Filmemacherin Anja ... erzählt Filmemacherin Anja Salomonowitz von der ersten Idee zu ihrem neuen Film „Mit einem Tiger schlafen“, der gestern bei...



„Mit einem Tiger schlafen“ ist ein Film über Maria Lassnig.

Foto: Stadtkino Filmverleih

„Bilder inspirierten mich“

Filmemacherin [Anja Salomonowitz](#) hat das Leben der Malerin Maria Lassnig mit Birgit Minichmayr in der Hauptrolle auf die Kinoleinwand gebannt. Die „Krone“ sprach mit ihr.

Am Anfang waren die Bilder von **Maria Lassnig**: „Ich habe ihre Werke in Ausstellungen gesehen und fand die Farben so beeindruckend, die Intensität, dieses markante Rosa oder Türkis, das Lila. Mich haben die Bilder inspiriert“, erzählt Filmemacherin [Anja Salomonowitz](#) von der ersten Idee zu ihrem neuen Film „Mit einem Tiger schlafen“, der gestern bei der Diagonale Premiere feierte. Es folgten fünf Jahre Drehbuchphase und intensive Recherche: „Was mich vor allem interessiert hat, war der Moment, in dem sie sich in ihrem Atelier auf einen Stuhl gesetzt und gewartet hat, bis sie ihr Inneres spürte. Das war der Moment der Kreativität. Und dann ist sie irgendwann aufgestanden und hat relativ schnell ihre Bilder gemalt, innerhalb von zwei bis drei Stunden. Sie hat ihr Inneres auf die Leinwand gemalt.“

Der Film, der keine lineare



Birgit Minichmayr spielt Maria Lassnig in allen Altersstufen

Foto: Stadtkino Filmverleih

re Biografie ist und in [Salomonowitz](#) ganz eigener Bildsprache gehalten ist, erzählt auch davon, dass die Kunstwelt eine Männerwelt war und ist: „Maria Lassnig ist in einer männlich dominierten Kunstwelt aufgewachsen, hat in den 50er-Jahren, als sie jung war, erlebt, dass ihre männlichen Kollegen sich gegenseitig gehypt haben.“ Erst später in ihrem Leben kam der Erfolg: „In dem Moment konnte sie ihn aber gar nicht mehr so

„**Ich wollte die Gefühlswelt von Maria Lassnig widerspiegeln, nicht einfach nur Lebensdaten nacherzählen.**“

[Anja Salomonowitz](#), Filmemacherin

annehmen, weil sie schon so lange enttäuscht wurde.“ Die Künstlerin entschied sich trotz des Drängens ihrer Mutter gegen Heirat, wenn

auch ihre Beziehung zum zehn Jahre jüngeren Maler **Arnulf Rainer** bis heute nicht in Vergessenheit geraten ist: „Sie hat für sich entschieden, dass diese Probleme, die es in der Liebe immer gibt, sie daran hindern, ihre ganze Gefühlswelt der Kunst zu widmen. Und da sie das aber unbedingt wollte, hat sie auf die Liebe verzichtet.“

Die wichtige Grundlage des Films war für [Salomonowitz](#), dass nur eine Schauspielerin Maria Lassnig in allen Altersstufen spielen sollte: „Ich wollte ihre Gefühlswelt mit filmischen Mitteln widerspiegeln, nicht nur Lebensdaten nacherzählen.“ Als sie dann bei einer Veranstaltung erlebte, wie **Birgit Minichmayr** aus dem Tagebuch von Lassnig las, war auch die richtige Darstellerin schon gefunden: „Ich dachte nur: ‚Die ist es doch einfach.‘ Für mich war das gar keine Frage mehr.“

Jasmin Gaderer

ab 12. April im Kino



„Mit einem Tiger schlafen“ ist ein Film über Maria Lassnig.

Foto: Stadtkino Filmverleih

„Bilder inspirierten mich“

Filmemacherin Anja Salomonowitz hat das Leben der Malerin Maria Lassnig mit Birgit Minichmayr in der Hauptrolle auf die Kinoleinwand gebannt. Die „Krone“ sprach mit ihr.

Am Anfang waren die Bilder von **Maria Lassnig**: „Ich habe ihre Werke in Ausstellungen gesehen und fand die Farben so beeindruckend, die Intensität, dieses markante Rosa oder Türkis, das Lila. Mich haben die Bilder inspiriert“, erzählt Filmemacherin Anja Salomonowitz von der ersten Idee zu ihrem neuen Film „Mit einem Tiger schlafen“, der gestern bei der Diagonale Premiere feierte. Es folgten fünf Jahre Drehbuchphase und intensive Recherche: „Was mich vor allem interessiert hat, war der Moment, in dem sie sich in ihrem Atelier auf einen Stuhl gesetzt und gewartet hat, bis sie ihr Inneres spürte. Das war der Moment der Kreativität. Und dann ist sie irgendwann aufgestanden und hat relativ schnell ihre Bilder gemalt, innerhalb von zwei bis drei Stunden. Sie hat ihr Inneres auf die Leinwand gemalt.“

Der Film, der keine lineare



Birgit Minichmayr spielt Maria Lassnig in allen Altersstufen

Foto: Stadtkino Filmverleih

re Biografie ist und in Salomonowitz ganz eigener Bildsprache gehalten ist, erzählt auch davon, dass die Kunstwelt eine Männerwelt war und ist: „Maria Lassnig ist in einer männlich dominierten Kunstwelt aufgewachsen, hat in den 50er-Jahren, als sie jung war, erlebt, dass ihre männlichen Kollegen sich gegenseitig gehypt haben.“ Erst später in ihrem Leben kam der Erfolg: „In dem Moment konnte sie ihn aber gar nicht mehr so

„Ich wollte die Gefühlswelt von Maria Lassnig widerspiegeln, nicht einfach nur Lebensdaten nacherzählen.“

Anja Salomonowitz, Filmemacherin

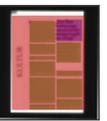
annehmen, weil sie schon so lange enttäuscht wurde.“ Die Künstlerin entschied sich trotz des Drängens ihrer Mutter gegen Heirat, wenn

auch ihre Beziehung zum zehn Jahre jüngeren Maler **Arnulf Rainer** bis heute nicht in Vergessenheit geraten ist: „Sie hat für sich entschieden, dass diese Probleme, die es in der Liebe immer gibt, sie daran hindern, ihre ganze Gefühlswelt der Kunst zu widmen. Und da sie das aber unbedingt wollte, hat sie auf die Liebe verzichtet.“

Die wichtige Grundlage des Films war für Salomonowitz, dass nur eine Schauspielerin Maria Lassnig in allen Altersstufen spielen sollte: „Ich wollte ihre Gefühlswelt mit filmischen Mitteln widerspiegeln, nicht nur Lebensdaten nacherzählen.“ Als sie dann bei einer Veranstaltung erlebte, wie **Birgit Minichmayr** aus dem Tagebuch von Lassnig las, war auch die richtige Darstellerin schon gefunden: „Ich dachte nur: ‚Die ist es doch einfach.‘ Für mich war das gar keine Frage mehr.“

Jasmin Gaderer

ab 12. April im Kino



KULTUR

profil: In dem Film „Mit einem Tiger schlafen“ stellen Sie die Künstlerin Maria Lassnig dar – in stark experimenteller Form: Sie spielen sie von frühester Jugend bis ins hohe Alter äußerlich konstant, ohne Zutun von Maske und Make-up. Wie kam es zu dieser Idee?

Minichmayr: Ania Salomonowitz, die Regisseurin und Autorin, hatte sie. Ich hatte 2019 in der Albertina zur Lassnig-Ausstellung aus den Tagebüchern der Malerin gelesen. Anschließend eröffnete mir Anja, dass sie einen Lassnig-Film plane, in der die Heldin durchgehend von *einer* Darstellerin gespielt werden sollte und auch noch ohne Altersmaske. Ich wurde hellhörig, das klang unerhört. Es erschien mir stimmig, es passte zu Maria Lassnig. Und auch zu meinen Vorbehalten gegenüber biografischen Verfilmungen.

profil: Die meist so tun, als kämen sie dem Wesenskern einer realen Person ganz nah.

Minichmayr: Das finde ich eben schwierig, auch übergriffig oder anmaßend. Mit all diesen kausalen Zusammenhängen, die da konstruiert werden, in denen alles in ganz kurzer Zeit erklärt werden soll, landet man stets, so fein das auch erzählt sein mag, in blanker Oberflächlichkeit.

profil: Als verlief jedes Leben ganz logisch, bruchlos.

Minichmayr: Wie so ein Ölteppich: Alles wird mit allem verschmiert.

profil: Sie halten gern Distanz zu Ihren Figuren – um das Artifizielle solcher Konstruktionen zu betonen?

Minichmayr: Diese Distanz halte ich nur in Filmbiografien. Ehrlich gesagt, mein Grundimpuls angesichts solcher Projekte ist Desinteresse. Aber Anjas Regie, die zwischen Fiktion und Dokumentarismus balanciert, befreit einen davon, einen Abgleich zwischen der Porträtierten und mir suchen zu wollen. Dieser Film verspricht erst gar nicht, die „echte“ Maria Lassnig zu zeigen.

profil: Ich nehme an, die Vorbereitungen für einen Film wie diesen laufen über das Studium Hunderter Stunden Interviews und Videos?

Minichmayr: Genau. Ich bin Lassnig nie begegnet, aber Sepp Dreissinger hat sie am Schluss oft porträtiert, die Ergebnisse hat er mir zur Verfügung gestellt. Das war extrem hilfreich, weil er sie in hohem Alter fotografiert hat, auch als sie 2013 den Goldenen Löwen der Biennale bekam, da war sie schon sehr alt und zerbrechlich, hatte bereits eine ganz schwache Stimme. Trotzdem ließ sie Hans Werner Poschauko, ihren Assistenten, auf Zettel schreiben: „Hilfe, holt mich hier raus!“ Sie hatte sich ihren genialen Witz bis zum Schluss bewahrt, weil sie stets ein zwiespältiges Verhältnis hatte zu Lobhudeleien und Preisverleihungen. Für sie waren diese per se oft eine Kränkung, weil sie immer zu spät kamen. All die verfügbaren Dokumente, auch Filme, habe ich ganz intensiv studiert.

profil: Einerseits gibt es diese Distanz in Ihrem Schauspiel, eine klare Künstlichkeit auch in der Form, andererseits aber, sprachlich und körperlich, eine starke Mimesis. Dieser Konflikt wirkt irritierend.

„Der Überforderungsrausch ist die einzige legitime Droge“

Die Schauspielerin Birgit Minichmayr wagte sich an die strapaziöse Aufgabe, in dem Film „Mit einem Tiger schlafen“ die Künstlerin Maria Lassnig darzustellen. Im profil-Interview erzählt sie von den Höhen und Abgründen ihres Berufs, von Machtmissbrauch, Dünnhäutigkeit und Selbstzerstörung.

Minichmayr: Genau das interessierte mich. Maria Lassnig verweigerte es ja, sich beim Malen fotografieren oder filmen zu lassen. Es gibt wenige, sehr gestellte Fotos, und nur eines, auf dem sie blind malt.

profil: Man muss sich, wenn man „Mit einem Tiger schlafen sieht“, unentwegt fragen: Welche Phase Maria Lassnigs spielt Birgit Minichmayr gerade?

Minichmayr: Weil ich ja irgendwie immer gleich aussehe; aber es gab diesen Körper, der sich veränderte, dessen Wandlungen sie auch so obsessiv gemalt hat. Das alles war für mich ein ganz intuitiver Akt: Was ist wichtig an einer biografischen Erzählung? Was ist die Schnittmenge zwischen Lassnigs Biografie und Anjas Drehbuch? Wo und wie komme ich da durch? Es ist schwer, darüber zu reden, was einen genau getriggert hat. Ich gehe mit einem prall gefüllten Rucksack zum Drehtag, trotzdem bleibt alles Schreibtischtäterei. Denn die eigentliche Arbeit findet erst am Set statt.

profil: Schauspiel ist eine ungreifbare Kunst. Es ist unklar, was genau eine „gute“ Darstellung ausmacht.

Minichmayr: Ja. Ich bin eine Geschmackssache, das schützt mich auch. Es befreit mich von der Gefallsucht. Ich wollte mich stets lösen von diesem infantilen Wunsch, sich immer wieder, wie damals, das Lob der Kindergärtnerin abzuholen.

MANUED SCHMIDT/GETTY IMAGES



Birgit Minichmayr, 47

Die Risiken und Nebenwirkungen, denen sich die gebürtige Linzerin nicht nur am Burgtheater stellt, sind beträchtlich. Minichmayr setzt sich mit Haut und Haar aus, wenn sie eine Figur übernimmt, das hat sie zu einer der definierenden Darstellerinnen der deutschsprachigen Bühnen- und Filmlandschaft gemacht. Marksteine ihrer Karriere: „Abschied, Brechts letzter Sommer“ (2000), „Fallen“ (2006) und Maren Ades „Alle anderen“ (2009).

„Manchmal denke ich schon: Was ich für die Kunst alles mit mir anstelle!“

THEATEREXZESS
Birgit Minichmayr in Thomas Bernhards „Heldenplatz“, derzeit am Burgtheater zu sehen

profil: Intellektuelle Schauspielzugänge sind selten?
Minichmayr: Man kann großartig spielen und dumm wie Brot sein. Mit Intelligenz hat das nichts zu tun.

profil: Mit emotionaler Intelligenz wohl schon.
Minichmayr: Nicht mal die braucht man. Aber am Zugang erkennt man schon, was Intelligenz ausmacht.

profil: Der Arbeitstitel des Lassnig-Films lautete, etwas banal, „Im Land der starken Frauen“. Tatsächlich spielen Sie oft souveräne, durchsetzungsfähige Frauen. Denken Sie in Ihrer Rollenwahl Feminismus und Gender-Politik stets mit?

Minichmayr: Nein. Das ist zumindest nicht mein primärer Antrieb. Ich habe von jeher eine Form des Trotzes und der Sturheit in mir, durch Herkunft, Sozialisierung, warum auch immer. Das leuchtet vielleicht durch, weil ich manchmal auf Dinge gar nicht anders blicken kann als mit dieser Wehrhaftigkeit. Es lagen nur fünf Tage zwischen dem Drehschluss von „Mit einem Tiger schlafen“ und dem Beginn von „Andrea lässt sich scheiden“. Der Lassnig-Film war die forderndste Produktion seit Langem, auf vielen Ebenen. Ich war so froh, in der Arbeit mit Josef Hader Maria Lassnig wieder ablegen, in die Fiktion ausweichen zu können. Über Wochen in diesem Körper sein zu müssen, dauernd hochkonzentriert, das war so anstrengend! Es war manchmal ein echter Eiertanz, diese Frau nur aus dem Körper zu erzählen, es dabei nicht zu „hergestellt“ oder unglaublich wirken zu lassen.

profil: Einen Film wie Haders Tragikomödie kann man vermutlich nur in Freiheit und Leichtigkeit herstellen.

Minichmayr: Und gleichzeitig hatte ich auch dort eine Bandbreite an Möglichkeiten zu spielen, um ihm die Möglichkeit zu geben, im Schnitt den Tonfall vom Lust- ins Trauerspiel kippen zu lassen. Die Überforderung, die darin liegt, zwei derart unterschiedliche Stoffe hintereinander zu spielen, interessiert mich. Denn Überforderung schaltet manchmal auch das Gehirn aus, und man reagiert so, als stünde man unter Drogen. Dieser Überforderungsrausch ist die einzige Droge, die ich beim Arbeiten legitim finde. Alkohol auf der Bühne interessiert mich überhaupt nicht – ich kenne genug Schauspieler, die damit experimentiert haben. Den puren, nüchternen Rausch und wie ich da hinkomme, finde ich viel spannender. Die einzige Droge, die ich gelten lasse, ist die sogenannte Restfett, wenn ich so sagen darf.

profil: Der Restalkohol vom Vortag?

Minichmayr: Genau. Übermüdet und verkatert kontrolliert man nicht so stark. Man reagiert auf die Dinge ganz intuitiv.

profil: Im Theaterbereich sind Drogen wohl ein Thema, weil der Beruf auch angstbesetzt sein kann. Man braucht Mut, um sich auf einer Bühne über Stunden preiszugeben. Haben Sie manchmal Angst davor?

Minichmayr: Ich habe Lampenfieber. Aber das bringt mich auch in eine Hitze, die ich so gut finde! Ich ringe



MATTHIAS HORN

eben gern um die Dinge, kämpfe um sie, um etwas auszulösen in mir, um in diesen Ausnahmezustand zu kommen.

profil: Neigen in diesem Beruf viele zur Selbstüberschätzung?

Minichmayr: Ich kenne Kollegen, die am Ende eines Abends sehr dramatisch zum Applaus marschieren, um nachhaltig zu demonstrieren, wie viel Blut, Schweiß und Tränen sie ins Schauspielen investieren. Das ist nicht so meins. Die Verführung interessiert mich viel mehr als die Selbstdarstellung.

profil: Ist Narzissmus nicht Teil der Schauspielerei? Wer sich auf eine Bühne stellt, will angeschaut werden. Zugleich darf sich das Spiel nicht in Eitelkeit erschöpfen.

Minichmayr: Es ist weniger Eitelkeit, als eine Form des Exhibitionismus. Wenn ich sehr eitel wäre, hätte ich Maria Lassnig vermutlich nicht darstellen wollen.

profil: In dem Film werden auch die dunkleren Aspekte des hohen Alters nicht verschwiegen – Lassnigs Paranoia etwa. „Mit einem Tiger schlafen“ ist keine reine Hymne an eine große Künstlerin, eher das raue Porträt einer Frau, die stets kämpfen musste und am Schluss wirklich wunderbar wurde.

Minichmayr: Ja! Wie oft ihr Assistent anrücken musste, weil angeblich wieder Einbrecher ihre Kinder stehlen wollten.

profil: Sie betrachtete ihre Gemälde als ihre Kinder?

Minichmayr: Ja, und es gibt auch die Erzählung, dass sie jedes Mal, ehe sie ein Gemälde begann, mit einem Stift einen Punkt exakt auf Höhe ihres Nabels auf die Leinwand gesetzt habe. Der Malerei war sie wie durch eine Nabelschnur verbunden. Ich glaube, sie hat jedes ihrer Bilder regelrecht geboren.

profil: Mussten Sie für den Film das Malen lernen?

Minichmayr: Ja, und ich bin wirklich unbegabt. Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko, die Lassnig einst assistierten, halfen mir sehr. Es gibt ein paar Zustände, die in Filmen wahnsinnig schwer darzustellen sind: Sex haben, schlafen, dirigieren und malen. Ich wollte es Anja unbedingt ausreden, mich beim Malen zu zeigen. Aber sie bestand darauf. Über reine gestische Nachahmung hab ich das dann gelernt. Ich musste ganz technisch vorgehen.

profil: Sie glauben also an darstellerischen Realismus.

Minichmayr: An das perfekte So-tun-als-ob, klar. Der Pinselstrich ist doch entscheidend unter Kennern. Da gibt es viele Stolperfallen! Mich hat das wahnsinnig gemacht.

profil: Was wünschen Sie sich von der Regie? Freiheit? Strenge? Oder kreatives Chaos eines Frank Castorf?

Minichmayr: Das lässt sich nicht verallgemeinern. Denn Castorfs Methode gehört nur ihm, weil er etwas ganz Bestimmtes will: nämlich das Ensemble an einen Punkt bringen, an dem es nicht mehr nachdenkt, an dem sich nur noch der Körper meldet. Diese

Erschöpfung und Überforderung sucht er – und eben nicht das vorbereitete Schauspiel, das eine bestimmte Sprache perfekt wiedergibt. Ich weiß, was Frank mir abverlangt, wenn ich mit ihm arbeite. So wie es bei Luc Bondy um eine psychologische Sinnlichkeit ging, um eine Mise-en-scène mit viel Nebeneinander. Alles passierte in Bondys Werken nebenbei.

profil: Freiheit ist nicht alles.

Minichmayr: Nein, ich finde es manchmal sogar schrecklich, wenn alle demokratisch mitreden können. Es braucht eine strukturelle Hierarchie. Aber es gibt natürlich Leute, die schlicht sagen: Ich führe hier Regie, und ihr macht, was ich will.

profil: Das ist aber auch öde.

Minichmayr: Mich interessiert das, ehrlich gesagt, gar nicht.

profil: Sie wissen mittlerweile, wem Sie absagen müssen, um das nicht erleben zu müssen?

Minichmayr: Schon. Ich meine, es gibt auch Regiekräfte, bei denen ich eine Form der Kontrolle akzeptiere, weil ich sie nachvollziehen kann. Aber es gibt auch eitle Säcke, die mich nur herumkommandieren, als Material behandeln wollen. Das möchte ich aber nicht.

profil: Es gibt da draußen offenbar einige solcher toxischer Egomanen, wie die aktuellen Debatten um Machtmissbrauch im Film und am Theater belegen.

Minichmayr: Ja, mit dem Regisseur Julian Pölsler zum Beispiel, dem gerade einiges vorgeworfen wird, fand ich es auch schwierig zu arbeiten. Er hat sich zwar bei mir nie im Ton vergriffen. Aber er wollte mich dauernd dirigieren, mir erklären, wie ich die Sätze sprechen soll. Ich empfand aber, dass er das nicht konnte. Ich habe Gott sei Dank nicht erlebt, dass er rumgeschrien hätte.

profil: Haben Sie es bei anderen erlebt?

Minichmayr: Ich kenne viele solcher Geschichten, auch schlimmere. Aber sagen wir so: Es ist nicht Usus. Der Typus des genialischen Meisters ...

profil: ... ist ein Auslaufmodell.

Minichmayr: Ja, wirklich, vor allem dieser testosterongesteuerte Deus ex machina, der alles mit einem machen zu können glaubt. Und manchmal geht es auch um Erniedrigungsspiele und sehr spezielle Persönlichkeitsstrukturen.

profil: Es ist schwer vorstellbar, dass sich in einem sadomasochistischen Rahmen künstlerisch Bedeutendes ergibt.

Minichmayr: Aber genau so wird schlechtes Verhalten doch immer begründet: Er behandelt alle schlecht, aber er ist halt genial.

profil: Kann man nicht darstellerisch nur florieren, wenn es gegenseitiges Verständnis und Einvernehmen gibt?

Minichmayr: Früher war es üblich, dass Schauspielerinnen und Schauspieler den Anordnungen der Regie bedingungslos zu folgen hatten. Der Regisseur war Gott, dem man sich zu unterwerfen hatte. Ich dagegen kam aus der Schule Klaus Maria Brandauers, der sagte, man sei als Schauspieler immer Mitregisseur. Aber natürlich erlebt man auch Kollegen, die ganz devot sind, das ist schrecklich mitanzusehen. Gott sagt ihnen, was zu tun ist, sie führen aus.

profil: Können choleriche Ausbrüche je produktiv wirken?

Minichmayr: Ich habe nichts gegen Streit oder laut geführte Missverständnisse. Ich habe ein Problem, wenn das nur einer darf und die anderen nicht. Ich habe ein Problem, wenn es auf Kosten von Menschen geht. Solange es um die Sache geht, finde ich, ist alles erlaubt – sofern die Mittel bestimmte Grenzen nicht überschreiten. Man muss die Sprache verstehen, wenn es zu Konflikten kommt, das macht es auch schwierig. Einem Außenstehenden ist es schwer zu erklären, warum es mir im einen Fall nichts ausmacht, im anderen schon.

profil: Weil im einen Fall jemand für die Sache brennt, im anderen Fall nur persönlich beleidigt wird?

Minichmayr: Genau. Ich unterrichte ja gerade am Max Reinhardt Seminar. Und ich weiß mittlerweile auch, welche Fallen sich da auftun können. Man wird vorseilend kriminalisiert, und ich muss zuerst beweisen, dass ich nicht kriminell bin?

profil: Ein falsches Wort – und man ist raus?

Minichmayr: Offenbar. Man muss inzwischen anfragen, ob man die Studierenden im Unterricht berühren darf. Das ist auch in Ordnung. Ich habe selbst Übergriffe erlebt an der Schauspielschule, habe Hände an mir ein bisschen zu weit unten gespürt. Aber generell kriminalisiert zu werden, ist schwierig. Denn es macht einen vorsichtig, was aber kontraproduktiv ist. Und es ist ein intensiver Beruf, der viel mit Gefühlen und Leidenschaften zu tun hat.

profil: Und mit Körpern.

Minichmayr: Ja. Natürlich kommen immer wieder Dinge vor, die traumatisierend wirken können. Aber es gibt auch eine Echtheit, die erst entsteht, wenn man verwundet worden ist; die über den Ausdruck, über das Erspielen von Verwundbarkeit hinausgeht. Deswegen gibt es die Form des Method Acting, der ich sehr kritisch gegenüberstehe. Aber wenn ich vor Kurzem verlassen worden bin, spielt sich eine Ehekrise anders, als wenn ich gerade eine gesunde, stabile Beziehung habe. Das empfinde ich schon so.

profil: Man ist verletzlicher.

Minichmayr: Und das kann man nicht immer herstellen. Diese Verletzlichkeit kriegt man manchmal auch, weil man schlecht behandelt wird – oder weil einen jemand dorthin treibt.

profil: Sie meinen: auch in der Arbeit?

Minichmayr: Ja, und ich würde auch sagen, dass Dinge bisweilen passieren dürfen, obwohl sie im Ansatz vielleicht missbräuchlich sind. Man muss gut mit sich sein, um das auch zu erkennen und sofort zu verwenden. Manchmal denke ich schon: Was ich alles für die Kunst mit mir anstelle! Durch Verletzungen aber kommt man an andere Zustände, die sich zwar auch herstellen lassen ... Und da wird es ziemlich komplex. Denn natürlich spielen Erlebnisfähigkeit und Vorstellungskraft große Rollen, aber eben auch viel Tagesverfassung und die eigene Biografie; und es gibt Methoden, um mit sozusagen unlauteren Mitteln zu noch besseren Ergebnissen zu kommen.

profil: Mit Ihrer Biografie und Ihrem Status können Sie leichter an Grenzen gehen, weil Sie ein solches Experiment jederzeit abbrechen könnten. Eine Anfängerin kann sich das vielleicht nicht leisten.

Minichmayr: Ich glaube, dass es nichts mit Status zu tun hat, sondern mit dem Ehrgeiz, gute Ergebnisse abzuliefern. Insofern weiß ich nicht, ob ich einen masochistischen Akt abbrechen würde, wenn ich weiß, dass er mich an mein Ziel führt. Verletzungen und Demütigungen lasse ich manchmal zu, weil ich weiß, dass sie in mir etwas anzünden, das ich so nicht erspielen kann.

profil: Sie arbeiten doch ständig mit Leuten, die eben nicht verletzend agieren?

Minichmayr: Ja, schon. Unser Beruf ist aber ein Grauzonenthema. Ein Film wie „Blau ist eine warme Farbe“, bei dem es vor Missbrauch nur so gescheppert haben muss, kann trotzdem unfassbar gut sein. Die Frage ist nur, wie weit man beim Drehen schon ein Bewusstsein dafür haben konnte.

profil: Da schwingt ein problematischer Satz mit: Der Zweck heiligt die Mittel.

Minichmayr: Aber das weiß man ja oft selber nicht. Ich bin ehrgeizig und fleißig. Weil ich künstlerisch etwas erreichen will. Ich bin aber vor allem wachsam in dieser Grauzone und lasse dies nur mit mir selber zu, benutze nie andere.

profil: Demütigung am Set ist legitim, wenn die richtigen Ergebnisse produziert werden?

Minichmayr: Das wäre die Schlussfolgerung dessen, was ich gesagt habe. Das muss natürlich konsensual sein und kann auf keinen Fall missbräuchlich und machtorientiert verwendet werden.

profil: Wurden Sie denn immer vorab gefragt, ob Sie eine bestimmte Zumutung ertragen wollten?

Minichmayr: Na ja, ich muss sie schon erleben, um damit kämpfen zu können oder auch zu einer großen Verletztheit zu kommen. Diese kreative Energie erkenne ich an, als Motor.

profil: Weil sich aus Angst und psychischer Verletztheit Dinge ergeben, von denen Sie gar nicht geahnt haben, dass Sie sie spielen können?

Minichmayr: Genau. Zu den Zuständen, mit denen man aber auch arbeiten kann, zählen Schlaflosigkeit und Essensentzug – Methoden, die man einsetzen kann, um sich psychisch woandershin bringen zu können.

profil: Solche Techniken wenden Sie auch an?

Minichmayr: Wenn ich für bestimmte Rollen unausgeschlafen ans Set komme, kann dies durchaus gewinnbringend sein. Als ich mit Josef Hader drehte, hatte ich gerade zu viele Baustellen in meinem Leben, ich schlief schlecht. Ich schlug ihm vor, meinen Schlafmangel auch der Figur zuzumessen. Ich fand, es passte hervorragend zu ihr, dass auch sie schlecht schlief.

profil: Aber Sie hatten sich den Schlafmangel nicht auferlegt. Er fand einfach statt.

Minichmayr: Zum Teil machte ich das durchaus bewusst, um eine Erschöpfungsintensität hinzukriegen; weil sich eine reale Müdigkeit anders darstellt als eine gespielte Erschöpfung. Manchmal reicht es, so zu tun, als ob. Manchmal nicht.

profil: Dahinter steht wohl auch die Idee, dass Ihre Kunst wichtiger als Ihr Wohlbefinden ist.

Minichmayr: Dazu gibt es bestimmt eine Neigung in mir, ja. Ein Schauspieler wie Joaquin Phoenix zieht sich drei Monate lang allein in einen Wald zurück, um sich dort in Johnny Cash zu verwandeln. Diese Prozesse verstehe ich gut, auch wenn ich Method Acting für sehr fragwürdig halte. Aber ich kann es verstehen.

profil: Warum halten Sie es dann für fragwürdig?

Minichmayr: Weil es nicht gesund ist, wenn man etwa mit einer Verwandten oder einem Geliebten einen Streit provoziert, um solche Konflikte besser zu verstehen. Das ist eine Form von Selbstexperiment.

profil: Und eine Form der Selbstzerstörung.

Minichmayr: Auch das.

profil: Wie entkommen Sie ihr? Sie fügen sich bisweilen Leid zu, um eine Rolle besser zu spielen?

Minichmayr: Das nehme ich in jenen Momenten nicht als Leid wahr. Aber der Blick auf diese Dinge hat sich komplett verändert, seit ich Mutter bin. Jetzt habe ich eine ganz andere Verantwortung zu tragen. Früher hatte ich 24 Stunden am Tag nur mich zur Verfügung, und ich wäre für eine Rolle, die ich spannend fand, zu allem bereit gewesen. Mein Beruf stand über allem.

profil: Jetzt nicht mehr?

Minichmayr: Doch, aber er hat starke Konkurrenz bekommen.

INTERVIEW: STEFAN GRISSEMANN

Auf Abwegen durchs Leben

Die Filmemacherin [Anja Salomonowitz](#) hat die Biografie der Künstlerin Maria Lassnig in ein hybrides Zeitsprungspiel verwandelt.

Die Malerin Maria Lassnig (1919–2014) war ein Solitär, eine hochbegabte Einzelkämpferin, die lieber Abwege einschlug, als den Konventionen zu folgen. Ein Film, der diese Frau zu fassen kriegen will, muss daher über einen besonders starken Eigenwillen und eine sehr spezielle Form verfügen.

Es ist der Wiener Regisseurin und Autorin [Anja Salomonowitz](#) somit hoch anzurechnen, dass sie für ihr – nach einem berühmten Gemälde der Künstlerin betitelt – Lassnig-Biopic [„Mit einem Tiger schlafen“](#) eben nicht die gängigen Erzählweisen wählt und die üblichen Abkürzungen nimmt. [Sa-](#)lomonowitz verwandelt Lassnigs Leben und Werk vielmehr in ein gedanklich höchst bewegliches, durch Zeiten und Schauplätze springendes Filmereignis. Der befremdliche Tonfall dieser Insze-



nierung ist Teil des Konzepts, in dem Dokumentarisches auf Inszeniertes trifft und Hochstilisiertes auf Authentizitätsandeutungen. Birgit Minichmayr spielt alle Altersstufen der Künstlerin ohne Make-up, aber mit starkem Annäherungswillen in Sachen Gestik, Mimik und Sprache durch.

[„Mit einem Tiger schlafen“](#) kam soeben, nach der Uraufführung bei der Berlinale, im Rahmen der Diagonale in Graz zur Österreich-Premiere. Am 7. April ist der Film dort noch einmal zu sehen. Ab 12. April wird [„Mit einem Tiger schlafen“](#) regulär in heimischen Kinos laufen. St. Gr.

KINOEXPERIMENT
Minichmayr als Maria Lassnig in dem Film [„Mit einem Tiger schlafen“](#)

**SOCIETY INTERVIEW**

ROLLE OHNE ALTER

In „Mit einem Tiger schlafen“ bewegt **Birgit Minichmayr** sich als Maria Lassnig durch die Zeiten. Das Interview zu der außergewöhnlichen Film-Biografie über die österreichische Malerin.



AUF LASSNIGS SPUREN

In der Filmbiografie „Mit einem Tiger schlafen“ spielt Bühnenstar Birgit Minichmayer die Künstlerin Maria Lassnig als junges Mädchen und als alte Frau.



Eine Filmbiografie, wie man sie kennt ist „Mit einem Tiger schlafen“ (ab 12. April im Kino) nicht. In der Hommage an die Malerin Maria Lassnig bewegt Burgtheaterschauspielerinnen Birgit Minichmayer (47) sich als ewig gleiche Figur durch die Zeiten. Sie verkörpert Lassnig, die 2014 im Alter von 94 Jahren verstorben ist, in dem poetischen Portrait in jedem Alter: Sie ist ein sechsjähriges Kind, das am Grab der Mutter sitzt, sie ist eine junge Frau, die für ihre Kunst lebt und um die verdiente Anerkennung kämpft und sie zeigt die Malerin im hohen Alter, leberkrank und gebrechlich. Gespielt hat Birgit Minichmayer diese Rolle ohne Altersmaske und zeigt damit, dass die Künstlerin alterslos war – ein weises junges Mädchen und eine jung geblieben alte Frau. „Es war ein Tanz auf rohen Eiern, das genauso zu treffen, dass es nicht unglaublich wird“, schildert Minichmayer diese Herausforderung im MADONNA-Interview.

Das ungewöhnliche Biopic von Drehbuchautorin und Regisseurin **Anja Salomonowitz** (47) erzählt eindrucksvoll von der Einsamkeit der feinnervigen Malerin, deren Bilder für sie ihre Kinder waren und von denen sie sich nur schwer trennen konnte. „Mit einem Tiger schlafen“ zeigt die Kränkung, die Maria Lassnig erfahren hat, weil sie lange auf ihren Durchbruch warten musste, während andere Künstler wie ihr ehemaliger Partner Arnulf Rainer, gespielt von Oskar Haag (18), schnelleren Erfolg hatten, und erklärt auch, wie schwer es zu ihrer Zeit sein konnte, sich als Frau in der Kunstszene durchzusetzen.

“
 Es war ein Tanz auf rohen Eiern, das genauso zu treffen, dass es nicht unglaublich wird.
 ”

Birgit Minichmayer über die Arbeit ohne Altersmaske

Was hat Ihnen an dem Drehbuch zu „Mit einem Tiger schlafen“ gefallen?

BIRGIT MINICHMAYER: Mir hat gefallen, dass es nichts mit einem klassischen Biopic zu tun hatte, das uns in einer klassischen Erzählweise den gelebten Menschen näherbringen soll. Teilweise finde ich diese Form sehr problematisch, weil ich manchmal das Gefühl habe, man erhebt sich auch ein wenig über einen porträtierten Menschen. Dieses Filmhybrid zu Maria Lassnig fand ich sehr adäquat. Natürlich bin ich noch immer mit Anmaßung beschäftigt. Zudem habe ich das Gefühl, der Film bleibt mehr eine Interpretation einer Figur und dadurch war es für mich wie ein theatraler Vorgang. Ich fand es da auch befreiend, das alles ohne Altersmaske zu spielen.

Sie haben Maria Lassnig von der Kindheit bis ins hohe Alter ohne Maske gespielt. War das eine Herausforderung?

MINICHMAYER: Es war ein Tanz auf rohen Eiern, das genauso zu treffen, dass es nicht unglaublich wird. Es war auch

keine riesige Hollywoodproduktion, sondern ein österreichischer Arthouse und da ist man auch nicht so verwöhnt, chronologisch drehen zu können. Es gab Tage, an denen ich manchmal 90, 20 und 50 war. Das waren schon Herausforderungen. Es erforderte eine ganz andere Konzentration auf den Körper.

Auf der anderen Seite sind Sie als Maria Lassnig oft alleine mit sich und ihren Bildern. Wie war es, so viel ohne ein Gegenüber zu agieren?

MINICHMAYER: Allein ist man in meinem Beruf ja nicht wirklich, weil du beim Film trotz allem 50 Leute um dich herum hast. Es ist manchmal sogar unanstrengender, sich nicht auf jemand anderen einstellen zu müssen, sondern einfach nur mit sich selbst beschäftigt zu sein. Das war eigentlich ganz angenehm.

Gehen Sie anders an die Rolle heran, wenn Sie eine reale Person spielen und keine fiktionale Figur?

MINICHMAYER: Ich habe das bis jetzt nur einmal gemacht, mit Bertha von Suttner. Das war anders, weil es keine Vorlagen gibt außer ein paar Fotos oder den berühmten Geldschein. Mit Maria Lassnig war es für mich eine viel größere Überwindung, mich ihr zu stellen. Nicht nur, weil ich sie als Künstlerin verehere, auch weil es Videomaterial gibt. Aber die Erzählung, die Regisseurin **Anja Salomonowitz** gewählt hat, hat mir gefallen. Man hat anders gesucht, worum es für sie gegangen sein könnte. Wir haben uns eher damit auseinandergesetzt, als sie eins zu eins zu treffen.

Welche Bedeutung hat Maria Lassnig für Sie, als Frau und Künstlerin?

Reinhard Maximilian Wemmer; Stadtkino Filmerlei, Bettina Filtrner, Hersteller

SOCIETY INTERVIEW

MINICHMAYR: Mir sagen ihre Bilder unglaublich viel. Wie sie mit der introspektivischen Erzählung über die Körpergefühle angefangen hat. Sie hat sich mit großem Bewusstsein ausschließlich der Kunst gewidmet. Das hat auch mich beschäftigt, bevor ich Mutter wurde. Wie ausschließlich man den Beruf ausüben will und wie stark sich der Wunsch nach Familie meldet. Oder wem der gehört. Gehört dieser Wunsch der Gesellschaft und nehme ich an, dass er mir gehört, weil ich ihn haben soll oder ist er wirklich eine Sehnsucht in mir? Das wurde durch die Beschäftigung mit Maria Lassnig noch einmal verstärkt, das zu hinterfragen.

Es geht auch um Maria Lassnigs Beziehung zu Arnulf Rainer und darum, wie sie als Frau hinter ihn gestellt wurde. Ist es heute leichter?

MINICHMAYR: Ich kann ihre Kränkung nachvollziehen. Aber es war der gesamte Freundeskreis, in dem sie sich bewegt hat, die ihre Karrieren viel schneller gemacht haben als sie. Daher hat sie es vielleicht auch abgelehnt, als Malerin betitelt zu werden, weil sie sich in eine Nische gepresst fühlte. Ich glaube auch, wenn man früher Künstlerin war, gerade in der bildenden Kunst, wurde man eher wie eine begabte Handarbeitslehrerin behandelt.

Hat Lassnig, auch mit ihrer Forderung nur für das gleiche Gehalt wie ein Mann zu unterrichten, dazu beigetragen?

MINICHMAYR: Schon, aber es ist leider immer noch nicht dort ist, wo man von Gerechtigkeit oder von gleicher Behandlung sprechen könnte.



BIOPIC
Die Lassnig-Verfilmung „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz startet am 12. April in den österreichischen Kinos.



KUNSTSTAR AUS KÄRNTEN
Die Malerin Maria Lassnig lebte für ihre Bilder und brachte ihre Gefühle auf die Leinwand.

Haben Sie auch die Erfahrung gemacht, dass es als Frau in manchen Bereichen schwieriger ist?

MINICHMAYR: Ich arbeite jetzt viel mehr mit weiblichen Regisseurinnen als früher. Daran merke ich, dass diese Quote positive Auswirkungen hat. Und ich habe auch das Gefühl, dass mein Alter besser vorkommt, als vor ein paar Jahren. Trotzdem spürt man natürlich, dass die Rollen weniger werden.

Das ist traurig, weil es ein wichtiger, großer Teil der Gesellschaft ist und man hört mit 40 nicht auf zu existieren.

MINICHMAYR: Es ist auch lustig, dass das mit dem Klimakterium einhergeht. Wenn wir unsere Fruchtbarkeit verlieren, sollen wir verschwinden. Jedes Alter hat seine Geschichten und Erzählungen und ich glaube, dass man das mehr und mehr anerkennt und erkennt.

Maria Lassnig hat ihre Gefühle gemalt. Welche Gefühle sehen Sie auf den Bildern?

MINICHMAYR: Alle möglichen. Vor allem sehe ich eine hochsensible Frau, die mit einer ungeheuren Tiefe und zugleich mit einem Witz gesegnet ist, der mich an Champagner erinnert.

“
Es ging ihr nicht um einen feministischen Akt, sondern darum nicht ausgeschlossen zu werden.”

Minichmayr zur Frage, ob Maria Lassnig eine Feministin war

Würden Sie Maria Lassnig als Feministin bezeichnen?

MINICHMAYR: Ja, auch wenn es ihr darum überhaupt nicht ging. Ich glaube, es ging ihr viel mehr darum, die Gleichberechtigung zu leben. Es ging ihr nicht um einen feministischen Akt, sondern darum nicht ausgeschlossen zu werden, weil man eine Frau ist. Sie ist feministisch, aber nicht so vordergründig. Valie Export war, glaube ich, viel feministischer unterwegs als Maria Lassnig.

MARIA KOBETIC ■

title [kleinezeitung.at](https://www.kleinezeitung.at)
published 05/04/2024 06:30
url <https://www.kleinezeitung.at/kultur/kino/18339029/raubeinige-satiren-und-selbstfindungstrips-in-der-lesbenbar>

Raubeinige Satiren und Selbstfindungstrips in der Lesbenbar

mit dem widerspenstigen Lassnig-Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz mit einer herausragenden Birgit...

title blog.dorotheum.com
published 05/04/2024 12:07
url <https://blog.dorotheum.com/de/myart-magazine-23-ist-da/>

myART MAGAZINE #23 ist da!

...de Goya, lesen Sie außerdem über den u.a. im Dorotheum gedrehten Kinofilm von Anja Salomonowitz, „Mit einem Tiger schlafen“ über Maria Lassnig sowie über die Beziehung zwischen bildender Kunst, Politik und Theater in der Arbeit von Milo Rau, dem...



MIT DEM KÖRPER DENKEN

Anja Salomonowitz' neuer Film „Mit einem Tiger schlafen“ lässt Leben und Werk der Künstlerin Maria Lassnig gekonnt ineinanderfließen.

Text ~ Ania Gleich





„I only do it if they give me the same money they give to Joseph Beuys“, grinst die Frau unverhohlen. Wer sie ist? Maria Lassnig. Wo sie ist? In ihrem New Yorker Atelier. Und wovon ist die Rede? Von einer Professur an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, die sie in der Folge auch annehmen wird. „But that is wonderful!“, juchzt die amerikanische Nachbarin. Dann: Szenenwechsel. Die Malerin krümmt sich auf einem Sessel. Um sie herum liegen leere Blätter Papier auf dem Boden. Lassnig befindet sich in ihrem Atelier in Kärnten. Im Hintergrund sieht man Entwürfe mit den inzwischen weltberühmten surrealen Figuren. „Man hat Gefühle im Körper, für die man überhaupt noch keinen Ausdruck hat. Es gibt ja so wenig Ausdrücke für die Körpertätigkeiten“, sagt Lassnig über ihre Arbeit im Zuge einer Ausstellung in der Essl-Sammlung 2005. Deswegen sitzt sie auch auf ihrem Stuhl und streckt sich in alle Richtungen: Wie kann man das ergründen, wofür es noch keinen Ausdruck gibt? Und wie übersetzt man das in eine Bildsprache? [Anja Salomonowitz'](#) Film *Mit einem Tiger schlafen* ergründet diese Fragen in verspielter Weise und kommt dabei den Ideen der Künstlerin überraschend nahe.

VON DER HUNDSGRUPPE ZUM KÖRPERGEFÜHL

Maria Lassnig wird 1919 als Maria Eleonora Gregorc in eine Kärntner Bauernfamilie hineingeboren. Nachdem sie ein uneheliches Kind ist, wächst sie die ersten Jahre bei ihrer Großmutter auf. Später heiratet die Mutter den Bäcker Jakob Lassnig und Maria kehrt in die Familie zurück. Obwohl ihre Mutter als Bäckerin viel beschäftigt ist, erkennt sie das Zeichentalent der jungen

Lassnig, was diese 1940 zu einem Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste Wien befähigt. In diesem Milieu lernt sie den zehn Jahre jüngeren Arnulf Rainer kennen: Eine Beziehung, die wohl so befruchtend wie mühselig für den späteren Ruhm der Malerin sein sollte. Durch ihn kommt Lassnig unter anderem ins Umfeld der sogenannten Hundsguppe, die die Malerei neu und radikal denken will. Doch so sehr Maria Lassnig auch durch die Radikalität ihrer Arbeiten in dieses Milieu hineinpasst, so sehr passt sie auch wieder gar nicht hinein. Neben Männern wie Ernst Fuchs, Arik Brauer, Wolfgang Hollegga oder Josef Mikl sticht Lassnig eben doch noch einmal anders heraus, denn: Sie ist eine Frau. Und auch wenn es viel zu verkürzt wäre, Lassnigs Malerei auf dieses Faktum herunterzubrechen, so wichtig ist es zu sagen, dass die Radikalität von Lassnigs Malerei eine weibliche Radikalität ist. Oder anders gesagt: Das Körpergefühl, wie es die Künstlerin beschrieb, war der blinde Fleck ihrer männlichen Kollegen. Doch es war eben genau das, was die Malerin so progressiv und zukunftsweisend machte.

BODY-AWARENESS-MALEREI

Was Maria Lassnig zuerst Körpergefühl, später Body-Awareness-Malerei nannte, ist das, was sie von ihren Künstlerkollegen so kategorisch unterschied. Sie malte Gefühle. Es ging ihr nicht darum, den realen Körper zu zeichnen, sondern den, den sie in ihrem Alltag, in ihrem Umfeld, in jedem einzelnen Moment *fühlte*. [Anja Salomonowitz](#) macht Lassnigs Körpergefühl-Malerei in *Mit einem Tiger schlafen* durch ihre Dramaturgie sehr verständlich. In dem collageartigen Film, der zwischen Zeiten und Orten hin und her springt, verfließen und überlappen sich die

Szenen, wie in einem Gefühl, denn: Es gibt im Gefühl keine rational voneinander abtrennbaren Teile. Die Verortung unserer Gefühle passiert immer erst im Nachhinein. So zerrinnen in Salomonowitz' Film die Gemälde in völlig verschiedenen Momenten und Lebensphasen der Künstlerin. Doch für Lassnig ist es nicht nur wichtig, das Gefühl auszudrücken, sondern aufzuzeigen, wie Gefühle und Körper miteinander verwoben sind. Eine Erkenntnis, die später in verschiedenster Weise aus asiatischen Traditionen in den Westen geschwappt ist. Auch hier war Lassnig in ihrer Idee eine Vorreiterin: Den Körper und die mit ihm verbundenen Gefühle als expressive Einheit für den künstlerischen Ausdruck zu nutzen, machte Lassnigs Arbeit genauso politisch wie existenziell und war etwa eine große Inspiration für den späteren Wiener Aktionismus. Unsere Körper sind unser Tool im Umgang mit der Welt: Sie machen uns zu individuellen Lebewesen, die das Rundherum in ihrer subjektiven Weise wahrnehmen. In dieser Art lässt Lassnig ihren Körper mit der Außenwelt verschwimmen und zeigt damit implizit auch Schmerzen auf, die in unserer Gesellschaft liegen: „Die Kümernisse der Welt sind unsere Angelegenheit. Die Malerei ist ein Liebesbeweis an die Menschheit.“ Durch ihre Zeit in den USA wurde Lassnig der Begriff „Gefühl“ zu stumpf, woraufhin sie einige ihrer früheren Arbeiten sogar umbenannte. Fortan stellte sie das Körperbewusstsein – die body awareness – und dessen Empfindungen in den Vordergrund: „Meine Kunst ist die, die sich im Menschen entwickelt und von menschlichen Empfindungen (nicht Gefühlen) ausgeht. Die moderne Kunstphilosophie will das nicht mehr, weil der Mensch immer unnötiger wird (meinen sie)“, so ein Auszug aus Lassnigs Tagebüchern.

DIE ANWESENDE IM ABWESENDEN

Ein Punkt, der in Mit einem Tiger schlafen besonders oft unterstrichen wird, ist, wie Lassnig im medialen Echo lange Zeit durch ihre männlichen Kollegen – allen voran Arnulf Rainer – analysiert und definiert wurde. Die Trotzigkeit, mit der Lassnig auf den Bezug zu Rainer reagiert, lässt die Künstlerin (gespielt von einer sehr facettenreichen Birgit Minichmayr) fast schon aufblühen. Durch das Zeigen der Rolle der Frau in der Kunstwelt wird im Film etwas aufgemacht, das zwar in der damaligen Zeit viel normaler war, aber heutzutage immer noch strukturelle Schiefen am Kunstmarkt ersichtlich macht: Weibliche Künstlerinnen finden in der Regel erst in späteren Jahren zu der ihnen gebührenden finanziellen wie öffentlichen Anerkennung und

der ständige Verweis auf männliche Professoren, Kollegen so wie die immer noch viel größere Anzahl an Galeristen bleiben eine Struktur, in der sie sich anders und durch mehr Anstrengung behaupten müssen. Konterkariert wird dieses Ungleichgewicht durch die Darstellung der späten Arbeitsbeziehung von Lassnig zu ihrem Assistenten Hans Werner Poschauko, die eindeutig herauskehrt, wer hier wen in der Hand hat. Die Malerin hat nämlich bis zuletzt – und sie starb 2014 vierundneunzigjährig – gemalt und gezeichnet. Trotz ihrer frühen Existenzkämpfe und den anderen erschwerenden Bedingungen ihres Lebens gab sie in ihrer Sturheit und Ausdauer nie nach: „Ich habe immer schon, schon sehr jung, um eine Art Anwesenheit gerungen. In dieser meiner Kunst der Versenkung bis zu den Fiebern der Nervenfasern und ihrem Vibrieren habe ich den Nebel der Abwesenheit bezwungen.“

IN ALLEN LEBENSPHASEN

Man weiß schon von früheren Filmen von Anja Salomonowitz, dass die Regisseurin sich nicht der geradlinigsten Erzählstrukturen bedient. Auch in Mit einem Tiger schlafen greift sie deswegen zu mitunter skurrilen Mitteln, die die Philosophie der Künstlerin filmisch unterstreichen. So spielt Birgit Minichmayr, bis auf wenige Ausnahmen, Maria Lassnig in allen Altersstufen. Dabei springen die Szenen vom Kind zur alten Frau, von der jungen Studentin zur berühmten Künstlerin. Ebenso gibt es Momente, wo Spiel- und Dokumentarfilm in wunderbar eigensinniger Weise verfließen und das Gesamtbild raffiniert auflockern. Salomonowitz kommt dadurch der Vielschichtigkeit der Künstlerin gebührend nach. Dabei gibt es zwischen Tigern und Ameisen nichts, was für Maria Lassnig nicht einen Pinselstrich wert gewesen wäre, denn: „Die Welt ist einfach viel zu interessant!“

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

Filmporträt, Österreich 2024

Regie, Drehbuch Anja Salomonowitz

Kamera Jo Molitoris Schnitt Joana Scrinzi Production Design Martin Reiter mit Andreas Ertl Kostüm Tanja Hausner Musik Bernhard Fleischmann Ton Hjalti Bager-Jonathansson, Johannes Baumann

Mit Birgit Minichmayr, Lukas Watzl, Johanna Orsini, Oskar Haag, Maria Nicolini, Josef Kleindienst, Saladin Dellers, Justine Parsons

Verleih Stadtkino, 107 Minuten

Kinostart 12. April



title vol.at
published 04/04/2024 03:03
url <https://www.vol.at/parkanlage-in-wien-erinnert-kunftig-an-maria-lassnig/8659663>

Parkanlage in Wien erinnert künftig an Maria Lassnig

...derzeit stark präsent, ist der neue Film "Mit einem Tiger schlafen" von Anja Salomonowitz doch am Freitag und Samstag auf ... sehen, bevor er am 12. April regulär in die Kinos kommt. Im Künstlerhaus Wien ist die Lassnig-Ausstellung "Selbst als...



minichmayr } IST maria lassnig }

Im neuen Kinofilm „Mit einem Tiger schlafen“ von Regisseurin Anja Salomonowitz verkörpert Schauspielerinnen Birgit Minichmayr die große österreichische Malerin Maria Lassnig. Im wahrsten Sinn des Wortes. Warum, erfahren Sie im Interview.

REDAKTION: Ulli Wright | FOTOS: [Stadtkino_Filmverleih](#)

„Eine Frau muss drei Mal so viel schuften wie ein Mann, nur weil sie eine Frau ist“, sagt Maria Lassnig (Birgit Minichmayr), am Boden malend, während ihr jüngerer Geliebter und Wegbegleiter Arnulf Rainer (Oskar Haag) neben ihr aufwacht, sich eine Zigarette anzündet und verkündet, feiern zu gehen, um sie nicht zu stören. In dieser Szene aus dem Film „Mit einem Tiger schlafen“ wird ersichtlich, was Maria Lassnig ihr Leben lang – täglich, unnachgiebig und in Stille – getan hat: Sie schuffete und brachte ihre Gefühle auf die Leinwand – die einer verlassenen Tochter, einer unverstandenen Künstlerin, stillen Denkerin, feministischen Vorkämpferin und einsamen Malerin, ob in ihrem Atelier in Paris, in New York oder im Kärntner Metnitztal.

Frau Minichmayr, Maria Lassnig ist vor zehn Jahren gestorben. Haben Sie ihre Bilder, ihre Biografie gekannt, bevor Sie gefragt wurden, ob Sie die Rolle spielen werden?

Ja, ich kannte Maria Lassnig als Künstlerin. Ich kannte sie auch, weil ich mit Michaela und Peter Pakesch (*Stiftungsvorstand der Maria-Lassnig-Stiftung; Anm. d. Red.*) befreundet bin. Und ich kannte ihre Texte, weil ich 2019 in der Albertina in Wien anlässlich eines Lassnig-Symposiums aus deren Tagebuch vorgetragen habe. Regisseurin Anja Salomonowitz war damals dabei und meinte: „Gut, jetzt habe ich meine Maria Lassnig für den Film auch schon!“

Und haben Sie gleich zugesagt, diese Rolle zu übernehmen?

Sagen wir so, ich war zu 99,9 Prozent angetan von diesem Projekt, aber nicht zu 100 Prozent, was meiner Verehrung für Maria Lassnig geschuldet war.



Und wie haben Sie Ihren Zugang zu dieser Rolle gefunden?

Die Grundlage, aus der ich schöpfe, ist das Drehbuch von [Anja Salomonowitz](#) und natürlich auch meine Recherche. Ich habe mir Lassnigs Biografie sehr genau angeschaut, Zeitgenossen befragt und auch ihre Bilder betrachtet. Durch dieses Hybrid, das [Anja Salomonowitz](#) kreiert hat, war das auch ein lustvoller und befreiender Zustand, weil es nicht darum ging, die exakte Kopie der Maria Lassnig wiederzugeben – wenn das überhaupt möglich ist.

Sie spielen Maria Lassnig in jedem Alter – als Kind, Erwachsene und alte Frau – gänzlich ohne Maske und Schminke, nur mit Perücke und Brille. Was war dabei die Herausforderung?

Natürlich bin ich mit meinem Alter durch den Film marschiert und sah auch so aus. Wenn man da körperlich oder stimmlich keine Veränderung herbeiführt, kann es sein, dass die Zuseherinnen und Zuseher überhaupt keinen Anhaltspunkt haben. Darum hat man sich entschieden, das mit dem Körper zu erzählen. Vor allem auch, weil der

Körper bei Maria Lassnig eine unglaubliche Rolle gespielt hat. Die Schwierigkeit war, dass wir durch den nicht chronologischen Dreh manchmal an einem Tag mit der 50-jährigen Maria Lassnig begonnen haben, dann zur 20-Jährigen übergegangen sind und am Abend noch die 90-Jährige dran war.

Wie geht es Ihnen nach so einem Drehtag? Können Sie da im Alltag abschalten?

Also ich gehe nicht als Maria Lassnig nach Hause, sondern beschäftige mich damit, was am nächsten Tag zu machen ist, und bereite mich darauf vor. Auch wenn ich von Proben nach Hause komme, koche ich, mache den Haushalt oder arbeite im Garten. Aber im hinteren Stübchen rattert es die ganze Zeit und alles steht in Verbindung mit dem, womit ich mich gerade beschäftige.

„Eine Frau muss drei Mal so viel schuften wie ein Mann, nur weil sie eine Frau ist“, hat dieser Satz aus dem Film heute noch Gültigkeit?

Ja, natürlich.

Maria Lassnig führte einen Kampf, um als Frau in der männlichen Kunstwelt anerkannt zu werden. Auch Sie bewegen sich in der Kunst- und Kulturszene. Ist das heute noch genauso?

Ich glaube, das ist überall noch so, vor allem auch in Österreich, wo wir einen Gender-Pay-Gap haben. Erst wenn dieser nicht mehr da ist, können wir über andere Sachen reden. Also muss ich heute sagen: „Ja, es ist leider immer noch so.“

Fotografin Elfie Semotan hat Maria Lassnig zu Lebzeiten in Paris fotografiert und spielt sich im Film selbst. Wie war dieser Dreh?

Total aufregend und für mich einer der schlimmsten Drehtage. Auch weil diese Szene eine Form der Schizophrenie hatte, da es wie eine Halbdokumentation war und ich mit Elfie Semotan ein Fotoshooting nachgestellt habe, das es wirklich gegeben hat. Da treffen sich nicht zwei Schauspielerinnen, sondern eine, die es in der Realität gemacht hat, und die andere, die so tut, als ob.



Das war für mich ein unglaublich schambehafteter Drehtag. Nicht, weil ich Lob von Elfie Semotan wollte, sondern einfach, weil ich sehr angespannt war.

Wie wählen Sie Ihre Rollen aus?

Dafür gibt es kein Rezept. Es sind immer die Menschen, mit denen ich zu tun habe. Sie sind für mich ausschlaggebender als die jeweilige Rolle. Zum Beispiel beim Film „Das weiße Band“ von Michael Haneke (*Birgit Minichmayr spielte die Nebenrolle der Magd Frieda; Anm. d. Red.*). Da war es mir vollkommen egal, wie groß die Rolle war.

Warum heißt der Film eigentlich „Mit einem Tiger schlafen“?

Weil es das berühmte Tiger-Bild von Maria Lassnig mit dem Titel „Sleeping with a tiger“ gibt. Irgendwer hat wohl gemeint, der englische Titel bringt nichts, das muss Deutsch übersetzt werden.

Maria Lassnig ist in einem Kärntner Dorf aufgewachsen und hat international Karriere gemacht. Sie wuchsen auf einem Bauernhof in Pasching auf und machen ebenfalls eine beachtliche Karriere. Sehen Sie da Parallelen?

Nein, ich glaube, dass der Kunstmarkt und der Beruf, den ich ausübe, sehr unterschiedlich sind. Ich kann nur in einem Kollektiv arbeiten, außer ich werde eine One-Man-Show-Performerin. In meinem Beruf ist das immer ein Miteinander. Maria Lassnig konnte sehr solitär mit sich sein. Und das ist schon lebensprägend.

Kommen Sie eigentlich noch öfter nach Oberösterreich?

Ja, natürlich. Ich war vor Kurzem mit Josef Hader bei der Filmpremiere von „Andrea lässt sich scheiden“ in der PlusCity und es waren viele Paschinger dabei. Das war ganz rührend.



Der Film „Mit einem Tiger schlafen“ feierte am 17. Februar 2024 seine Weltpremiere bei der Berlinale und wird am 12. April 2024 in die Kinos kommen!



AUS DER
REDAKTION

Innen und außen, Regionalität und Weltläufigkeit, emotionale Verankerung und ein weiter Horizont: Zwischen diesen Polen mändern nicht nur gelingende Lebensentwürfe, sondern auch Kunst und Kultur – wenn sie nicht gerade für irgendeine „Leitkultur“ zurechtgestutzt werden. Für die Diagonale, das Grazer Festival des österreichischen Films, gilt diese fruchtbare Spannung nicht minder. Otto Friedrich rückt sie unter „Das Filmland vermessen“ in den Fokus. Einen historischen Horizont von 75 Jahren umspannt mittlerweile die NATO. Wolfgang Machreich hat aus diesem Anlass nicht nur mit Österreichs Ständigem Botschafter beim Nordatlantikbündnis, Jürgen Meindl, gesprochen, sondern auch die Folgen der NATO-Osterweiterung

von Kosovo- bis zum Ukrainekrieg beleuchtet. Besonders innerlich zeigt sich diesmal der Kompass – mit einem Essay von Hubert Gaisbauer über die vor 330 Jahren verstorbene Barockdichterin Regina von Greiffenberg sowie einem persönlichen Bericht von Hanna Begic über ihre Ramadan-Erfahrung. Ganz anders „innerlich“ wird es in der umfangreichen Recherche von Magdalena Schwarz über die Rechte von Haftinsassen. Zurück zum Innen und Außen in der Kunst führt uns wieder das Feuilleton – mit Bruno Jackhes ext über das Verhältnis von Literatur und Popmusik sowie Würdigungen von Robert Schindel und Anton Bruckner. Letzterer hat gezeitigt, wie Provinzialität und Genialität manchmal zusammengehen. (dh)

Von Otto Friedrich

Man könnte meinen, es war ein Coup der neuen Diagonale-Intendantin, Ruth Beckermanns  einfühlbaren wie an vielfältigen Kinderlebensgeschichten ausgerichteten Dokumentarfilm „Favoriten“ als Eröffnungsfilm der diesjährigen Diagonale zu kürzen: Favoriten ist ja als Problem- und Gewaltbezirk zurzeit in aller Medien und Stammtische Munde. Und die von der ÖVP angezettelte Leitkultur-Debatte (vgl. Leitartikel, Seite 1) könnte kein besseres Korrektiv vorfinden wie dieses neueste Opus der Grande Dame des heimischen Dokumentarfilms. Denn in dieser Debatte müsste es ja um die Menschen und nicht um Schlagworte gehen sowie ums Wissen, wo dieser Gesellschaft der Schuh drückt, und auch wie man trotz widriger Umstände zu Lebensperspektiven kommt (vgl. auch Seite 15).

All das gelingt Ruth Beckermann in exemplarischer Weise: Man sieht, wie Integration am System scheitert und wie man die im Film porträtierten Kinder, die einander oft auch selbst filmen, ins Herz schließen muss. „Es ist ein Film, der an den Intellekt, aber genauso ans Gefühl und Herz appelliert, der Niederschwelligkeit besitzt und gleichzeitig eine komplexe Annäherung darstellt“, so Diagonale-Intendantin Claudia Stanar im FURCHE-Gespräch (vgl. Seite 3) über „Favoriten“. Und Ko-Intendant Dominik Kamalzadeh sekundiert, der Film sei „unglaublich zeitgenössisch in der Art und Weise, wie er von einer sogenannten Brennpunktschule erzählt“.

Drei Jahre in der Volksschule

Drei Jahre hat Beckermann in der größten Wiener Volksschule in Favoriten gedreht, eine Klasse von der zweiten Schulstufe – mitten in der Pandemie – bis zum Volksschulabschluss begleitet. Hier gibt es praktisch kein Kind ohne „Migrationshintergrund“, die Deutschkenntnisse sind mäßig bis rudimentär. Dennoch versuchen die Kinder mit ihren Hintergründen den je eigenen Weg zu gehen. Dass auf diese Weise keine außergewöhnlichen Bildungskarrieren und kein anderer Weg als der zur Mittelschule möglich sind, wird dem Publikum schmerzlich bewusst. Aber die kleinen Favoritnerinnen und Favoritner, die „Favoriten“, der Film, zeigt, kämpfen sich durch die Unbildeten, selbst wenn dringend benötigte Schulpsychologinnen oder Sozialarbeiter nicht (mehr) zur Verfügung stehen.

Es gibt – neben den Kindern – vor allem eine „Heldin“ des Films: Mit Ilkay Idiskut hat Beckermann eine prototypische Lehrerin gefunden, die im Wahnsinn mit dem System dieser Schule nicht nur den kühlen Kopfbewahrt, sondern



Foto: Ruth Beckermann/Filmproduktion

Hoffnung
trotz allem

Das Schulsystem kommt den Kindern in der größten Volksschule Wiens kaum entgegen. Ruth Beckermann zeigt in „Favoriten“ dennoch einen lebenswürdigen Kosmos, wo man ihn nicht vermutet hätte.

Von „Favoriten“, dem Diagonale-Eröffnungsfilm von Ruth Beckermann, bis zu [Anja Salomonowitz'](#) Maria-Lassnig-Biopic „[Mit einem Tiger schlafen](#)“.

Filmkunst als Zeitgenossenschaft

durch ihre Wärme und ihr großes Herz vieles wegsteckt, was nach menschlichem Ermessen gar nicht wegzustecken ist. Idiskut repräsentiert den Typ Lehrerin, der in dieser Lage so dringend gebraucht wird, und den es, so die hoffnungsvollste Botschaft von „Favoriten“, auch tatsächlich gibt.

Allerdings entspricht sie keineswegs dem Trachtenpärchen-Chauvinismus, in den die Leit-Kulturdebatte zuletzt abglitt: Ilkay Idiskut gehört selber zur „Generation Migrationshintergrund“: In eine türkischstämmige Familie in Wien geboren und in der Innenstadt aufgewachsen, war sie die einzige Nichtdeutschsprachige in ihrer Klasse. Klar, dass sie anders Deutsch lernte als ihre Schülerinnen und Schüler, die keine Chance

haben, von den Klassenkameraden die Landessprache zu lernen.

Idisko kann mit den türkischen Müttern ihrer Schulkinder in deren Sprache kommunizieren. Und sie weiß, wie man mit Quereinsteigern umgeht, die plötzlich da, aber keines deutschen Wortes mächtig sind: Empathie und Herzblut lösen vieles. Das System lässt die Kinder, aber auch ihre Lehrerin dennoch ohne Hilfe zurück. Dass entgegen diesen Umständen Gemeinschaft und Hoffnung möglich sind, bleibt am Ende des außergewöhnlichen Filmes trotz allen schalen Nachgeschmacks zurück.

Neue Maßstäbe in der Ästhetik

Am Tag nach der Diagonale-Eröffnung hat ein zweiter exemplarischer Film seine Österreich-Premiere: [Anja Salomonowitz'](#) Biopic von Maria Lassnig (1919–2014), „[Mit einem Tiger schlafen](#)“, setzt neue Maßstäbe in der Ästhetik. Man kann über diesen Film zu Ruth Beckermanns „Favoriten“ den Bogen spannen, der den österreichischen Arthouse-Film verbindet: Beckermann und Salomonowitz bilden zurzeit zwei

Eckpunkte des Filmschaffens, zwischen dem wesentliche Kinematografie des Landes stattfindet.

Beckermann übernimmt diesmal den konventionelleren Part dabei, während [Salomonowitz](#) in ihrer Lassnig-Hommage Grenzen des Genres ausreizt und auch vor hybriden Formen nicht haltmacht: So finden sich in „[Mit einem Tiger schlafen](#)“ auch dokumentarische Einsprengsel wie ein Interview mit Elfie Semotan, und gleichzeitig tritt die Fotokünstlerin auch als Spielfilmgestalt auf. Oder die Maria Lassnig des Filmes lehnt an der Hauswand der Galerie St. Stephan in der Grünangergasse, jenem Kunstort, an dem der Priester und Kunstvermittler Otto Mauer ab den 1950er Jahren die österreichische Avantgarde versammelte. „[Mit einem Tiger schlafen](#)“ ist nicht nur der Filmtitel, sondern so heißt eines der bekanntesten Bilder der Körpermalerin Maria Lassnig – und gibt damit von ihr als Gestalt wie via Gefühl viel preis. Die Kunst dieses Opus besteht aber im konsequent durchgehaltenen Versuch, die Protagonisten unabhängig vom Alter von Schauspiel-Per-

sönlichkeiten darstellen zu lassen.

Das geht am eindrucklichsten in der Darstellung der Lassnig durch Birgit Minichmayr auf, die die Protagonistin von der Sechsbis zur 94-Jährigen ohne altersgemäßes Make-up spielt – von der Zerbrechlichkeit der jungen Malerin, die ihre eigene Körperlichkeit und die Farben, mit denen sie berühmt werden wird, erst entdecken muss (vgl. [das Bild auf Seite 1](#)), bis zur Bestimmtheit, mit der sie dann im internationalen Kunstbetrieb Maßstäbe setzt. Minichmayrs Performance markiert einen Höhepunkt ihrer Karriere.

Die Handlung des Films folgt den Lebensstationen der Lassnig nur lose chronologisch, aber stringent. Die Abhängigkeit von anderen – der übermächtigen Mutter (Johanna Orsini), dem jungen Arnulf Rainer (gespielt vom Kärntner Shooting-Popstar Oskar Haag) oder dem Adlatus der letzten Lebensjahre, Hans Werner Poschauko (Lukas Watzl) – illustriert ein Frauenleben zwischen Kampf, Schmerz und Kunst, das schließlich in den Erfolg, auch den kommerziell übermächtigen, führt. Eine vielschichtige Künstlerin, exemplarisch dramaturgisch ins Bild gesetzt: Film als Zeitgenossenschaft.

Favoriten

A 2024. Regie: Ruth Beckermann. Mit Ilkay Idiskut, Schülerinnen und Schüler der Volksschule Bernhartstalgasse. Filmclips. 118 Min. Diagonale Eröffnungsfilm. Im Kino ab September 2024.

Mit einem Tiger schlafen

A 2024. Regie: Anja Salomonowitz. Mit Birgit Minichmayr, Johanna Orsini, Oskar Haag, Lukas Watzl. Stadtkino. 107 Min. Ab 12. April im Kino.

 Lesen Sie auch das Interview mit Ruth Beckermann vom 24.10.2023, siehe „[Von Auschwitz kann man nichts lernen!](#)“ auf [furche.at](#).



„*Idiskut, die ‚Heldin‘ von ‚Favoriten‘, entspricht keineswegs dem Trachtenpärchen-Chauvinismus, in den die Leit-Kulturdebatte zuletzt abglitt: Sie gehört selber zur ‚Generation Migrationshintergrund‘.*“



Favoriten und Entdeckungen

Neue Leitung, neues Logo – in Graz beginnt die Diagonale.

GINI BRENNER

GRAZ. Schon der Name des Eröffnungsfilms ist mit seiner Zweideutigkeit Programm: Ruth Beckermanns Doku „Favoriten“ porträtiert die Kinder einer Volksschulklasse in Favoriten – eine Gruppe kleiner Menschen, fast alle mit Migrationshintergrund, die die Favoriten unserer Gesellschaft sein sollten, wenn wir als Gemeinschaft eine Zukunft haben wollen. Beckermann, die zuletzt mit „Mutzenbacher“ einer mythologischen Wiener Figur entge-

Festival für österreichischen Film

gengetreten war, hielt sich in „Favoriten“ im Hintergrund: Am Wort sind die Kinder – und ihre Lehrerin Ilkay Idiskut, die mit ihrem engagierten, beherzten Zugang erst deutlich macht, wie sensibel und fragil Kinderseelen sein können.

Neben „Favoriten“, der bei der Berlinale Weltpremiere gefeiert hat, sind weitere Produktionen des vergangenen, ungewöhnlich ergiebigen österreichischen Kinojahres bei der Diagonale vertreten: Jessica



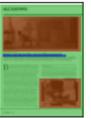
Mit „Rickerl“ sind Ben Winkler und Adrian Goiginger bei der Diagonale.

Hausners formal aufregenden Sekten-Studie „Club Zero“, Josef Haders kluges Drama „Andrea lässt sich scheiden“, Veronika Franz' und Severin Fialas Gothic-Märchen „Des Teufels Bad“, Antonin Svoboda's Missbrauchsgeschichte „Persona Non Grata“, Adrian Goigingers „Rickerl“ oder [Anja Salomonowitz'](#) Maria-Lassnig-Porträt „Mit einem Tiger schlafen“. Allein die Aufzählung macht Freude – eine Auflage für die neue Diagonale-Leitung Dominik Kamalzadeh und Claudia Slanar, die für ihr Debüt kräftig aus dem Vollen schöpfen können. Doch natürlich braucht auch die Kunst-

form Film, besonders je weiter sie in ihren Ansprüchen über bloßes Eventkino hinauswill, Kommunikationsplätze, Zentren und Leitstellen.

„Festivals sind heute notwendiger denn je“, heißt es demnach im Statement der Diagonale-Leitung. „In einer Ära des Überangebots an ‚Content‘ dienen sie nicht nur als Lotse durch das qualitative Kino- und Festivalangebot eines Jahrgangs, sie liefern auch Gelegenheiten, aus der ‚Bubble‘ der Vorlieben auszubrechen – die Lust auf Entdeckungen ist am Festivalgelände erwiesenermaßen am größten.“

Die Gelegenheit für Entdeckungen ist vorhanden: So ist der österreichischen Avantgarde-Filmerin Lisl Ponger die Ausstellung „Storylines“ gewidmet, Ponger stellte auch ein Kurzfilmprogramm mit Lieblingsfilmen für die Diagonale zusammen, das am Sonntag zu sehen sein wird. Eine Personale wird dem Filmemacher Christoph Hochhäuser gewidmet – zu sehen sind u. a. sein Debüt „Milchwald“ und der Berlinale-Preisträger „Bis ans Ende der Nacht“ mit Thea Ehre.



KULTURTIPPS



Verwandelt. Birgit Minichmayr spielt die Künstlerin im Film „Mit einem Tiger schlafen“. Ab. 12. April im Kino

KINO UND AUSSTELLUNG

Maria Lassnig im Film und als Filmemacherin

Birgit Minichmayr verkörpert brillant die Kärntner Künstlerin in [Anja Salomonowitz'](#) Film „Mit einem Tiger schlafen“ (ab 12. April im Kino). Das Künstlerhaus führt in der Ausstellung „Selbst als Kamera“ Lassnigs Kurzfilme vor, die sie während eines Aufenthalts in den USA gefertigt hat

Das Gemälde „Wilde Tiere sind gefährdet“ von Maria Lassnig war das erste Kunstwerk aus Österreich, das für mehr als eine Million, konkret für 1,378 Millionen Euro, im Dorotheum versteigert wurde. Das erfährt man in [Anja Salomonowitz'](#) Film „Mit einem Tiger schlafen“. Die Künstlerin selbst erlebte diesen Triumph nicht mehr, Lassnig war 2014 94-jährig verstorben. Regisseurin [Salomonowitz](#) erzählt das Leben einer von ihrer Kunst besessenen Frau in einer Mischung aus Spielfilm und Dokumentation. Und das funktioniert einwandfrei, denn Birgit Minichmayr verkörpert die 1919 in Kärnten geborene Malerin so eindrucksvoll, dass manche Szenen den Eindruck erwecken, hier sei eine lebendig gewordene Kopie der Lassnig'schen Selbstporträts am Werk.

Minichmayr spielt Maria Lassnig überzeugend und authentisch in allen Lebensphasen von der frühen Jugend bis ins hohe Alter. Die Jugendliche lässt sie mit einem leichten Kärntner Akzent sprechen, den legt sie mit den Jahren ab. Mit langsamer Kameraführung zeigt [Salomonowitz](#) die Künstlerin beim Schaffensprozess. Phänomenal vermittelt die Schauspielerin jede Emotion ihrer Figur: ihren Ärger, wenn man sie für eine Epigone ihres um 18 Jahre jüngeren Geliebten Arnulf Rainer (Oskar Haag) hält; die Panik, in die sie gerät, wenn sie glaubt, jemand wolle ihre Bilder stehlen; schließlich den körperlichen Verfall, die immer stärker auftretende Gebrechlichkeit. Die meisten Szenen sind im Atelier, manchmal auch bei Kunstausstellungen angesiedelt. Auch die Nebenrollen sind ausgezeichnet besetzt: Lukas Watzl ergänzt vorzüglich als Lassnigs

Assistent Hans Werner Poschauko, Diethard Leopold tritt als Kunstsammler auf.

Dass Maria Lassnig nicht nur als Malerin, sondern auch mit der Kamera künstlerisch tätig war, ist wenig bekannt. Das Künstlerhaus zeigt in der Schau „Maria Lassnig. Selbst als Kamera“ experimentelle Aufnahmen, die Lassnig während ihres Aufenthalts in den USA von ihrem Körper gefertigt hat. Die Texte dazu hat sie selbst gesprochen. Bis 14. April. www.kuensterlerhaus.at



Die Kamera-Künstlerin. Maria Lassnigs Filme im Künstlerhaus: „Selbst als Kamera“, bis 14. April

Fotos: Stadtkino Filmverleih, Maria Lassnig Stiftung / Courtesy sixpackfilm, Alberto Pezzali / AP / picturedesk.com, Moritz Scheil, beigestellt

title tips.at
published 03/04/2024 12:41
url <https://www.tips.at/nachrichten/linz/kultur/641084-mit-einem-tiger-schlafen-minichmayr-und-salomonowitz-kommen-ins-movimento-linz>

April in den heimischen Kinos zu sehen: Der neue Film „Mit einem Tiger schlafen“ ist ein...

April in den heimischen Kinos zu sehen: Der neue Film „Mit einem Tiger schlafen“ ist ein vielschichtiges Porträt für die ... Malerin: Mit „Mit einem Tiger schlafen“ ist ein gelungenes, vielschichtiges und poetisches Filmportrait über der...



„Glamour kann nicht schaden“

Diagonale. Ab Donnerstag findet das österreichische Filmfestival in Graz zum ersten Mal unter der Leitung von Claudia Slanar und Dominik Kamalzadeh statt; eröffnet wird mit Ruth Beckermanns „Favoriten“

K Gespräch

VON ALEXANDRA SEIBEL

„Wenn das erste Mal der Trailer und dann der Eröffnungsfilm laufen – das wird herrlich“, sagt Claudia Slanar. Die Vorfreude ist ihr ins Gesicht geschrieben. Gemeinsam mit Dominik Kamalzadeh richtet sie heuer zum ersten Mal das österreichische Filmfestival Diagonale (4. bis 9. April) aus – und kann es kaum noch erwarten.

Der anfängliche Eindruck, dass das Programm heuer mit 48 Beiträgen im Bereich des innovativen Kinos kunstaffiner geworden wäre als bisher, trüge aber, so Dominik Kamalzadeh: Im Vergleich zum Vorjahr habe sich das Volumen nur um ein Einzelprogramm vergrößert. Tatsächlich aber hätte der Bereich „Innovatives Kino“ – der von experimentellen Langfilmen bis hin zu Animationen und Musikvideos reicht – die meisten Einreichungen gehabt und bilde somit die vielseitige Produktivität der heimischen Filmszene ab: „Die Experimentierfreude des österreichischen Kinos hat eine lange Tradition“, beobachtet Kamalzadeh: „Es gibt wenige Länder, in denen man so großen Variantenreichtum und so viel Verspieltheit findet wie im heimischen Kino.“

Was neu ist

Nicht nur das Logo der Diagonale wurde verändert, auch sonst gibt es einige Neuerungen, mit denen das Leitungsduo antritt. Was die Infrastruktur des Festivals betrifft, wurde mit dem Heimsaal des Volkskundemuseums in Graz ein neuer Ort hinzugezogen: Dort sollen Preisverleihungen, aber auch Diskussionsveranstaltungen und informelle Treffen stattfinden, kurzum: „Es soll ein neues Festivalzentrum etabliert werden.“

Inhaltlich erhielten einige der Programmschienen neue Namen – und damit



Empathischer Blick von Ruth Beckermann auf Schulkinder im Eröffnungsfilm „Favoriten“



Es kann losgehen: Das neue Leitungsteam der Diagonale Dominik Kamalzadeh und Claudia Slanar

auch neue Ausrichtungen: „Position“, zum Beispiel.

Anstelle einer Personale oder Werkschau wolle man mit „Position“ neue Themenfelder und Kontexte erschließen und verstärkt auch internationale Stimmen zu Wort kommen lassen. So ist die diesjährige „Position“ dem deutschen Filmemacher Christoph Hochhäusler und seinem Werk gewidmet, dessen Noir-Thriller „Bis ans Ende der Nacht“ mit der österreichischen Hauptdarstellerin Thea Ehre auf der Berlinale 2023 reüssierte.

Der historische Schwerpunkt firmiert unter dem Titel „Filmgeschichte“ und beschäftigt sich in „Die erste Schicht“ mit 60 Jahren Arbeitsmigration aus der Sicht der Herkunftsländer: „Es soll auch eine Perspektive gezeigt werden, von der aus wir als Österreicher ‚exotisiert‘ gesehen werden“, so Dominik Kamalzadeh.

Die Eröffnung mit Ruth Beckermanns „Favoriten“, in dem die Filmemacherin eine Volksschulklasse im Wiener Brennpunktbezirk begleitet, ist ebenfalls Programm:

„Ruth Beckermann ist eine tolle Filmemacherin, die sehr wandelbar ist und deren Filme auch immer politische Brisanz haben“, findet Claudia Slanar. Zudem setze der Film aktuellen politischen Schlagzeilen rund um den Bezirk Favoriten „genaue Beobachtungen und Empathie entgegen, ohne die Dinge, die im Argen liegen zu verschweigen“, fügt Dominik Kamalzadeh hinzu.

Premieren-Glanz

Stark im Programm ausgeschrieben sind auch die Premieren, wie beispielsweise die Österreichpremiere von Daniel Hoesls Gesellschaftssatire „Veni Vidi Vici“; oder die Weltpremiere des schwarzhumorigen Beziehungsdramas „Asche“ von Elena Wolff.

Mehr Glanz für Graz? „Glamour kann nicht schaden“, gibt Kamalzadeh zu: „Dazu gehört auch der beste Rahmen, um seine Fil-

me zu präsentieren. Ein Hintergrundgedanke ist auch, dass nicht nur der Eröffnungsfilm stark im Fokus steht, sondern auch auf die Vielseitigkeit der anderen Filme hingewiesen wird.“

Was die Stellung des österreichischen Kinos beim Publikum betrifft, würde sich der heimische Film unter seinem Wert schlagen, sind sich beide Festivalleiter einig: Da müsse man sich neue Strategien einfallen lassen, um das Image aufzubessern. So sei zum Beispiel der Schauspieler Lukas Miko, der heuer den Diagonale-Preis erhält, beim Publikum nur wenig bekannt und müsste sich viel größerer Beliebtheit erfreuen. Man erinnere sich: „Auch Christoph Waltz ist lange in deutsch-österreichischen Produktionen herumgegründelt. Es musste erst ein Tarantino daher kommen, um ihn zu entdecken. Die Talente im eigenen Land sollten stärker hervorgekehrt werden.“

Filme über Pflege im Doku-Bereich

Programm. Das österreichische Filmfestival Diagonale (4. bis 9. April) eröffnet mit Ruth Beckermanns Doku „Favoriten“. Im Spielfilmwettbewerb werden 18 Filme gezeigt, darunter Premieren wie das Maria-Lassnig-Porträt „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitsch oder die Komödie „What a Feeling“ von Kat Rohrer mit Caroline Peters in der Hauptrolle. Im Dokumentarfilmbereich hat sich ein Schwerpunkt zum Thema Pflege herauskristallisiert. Ein Beispiel dazu wäre „24 Stunden“ von Harald Friedl, der eine rumänische Pflegerin begleitet, oder die Doku „Die guten Jahre“ von Reiner Riedler, der einen Freund dabei begleitet, wie er zu seiner demenzen Mutter zieht.

Viele Entdeckungen gibt es im Bereich des innovativen Films zu machen wie etwa Astrid Ofners Essayfilm „Was soll man machen. – Vor Entzücken?“ über den Briefwechsel zwischen Rosa Luxemburg und Sophie Liebknecht. Im historischen Programm gibt es neben dem Schwerpunkt der Arbeitsmigration „Die erste Schicht“ auch einen Schwerpunkt zum ersten lesbischen Film der Filmgeschichte, „Mädchen in Uniform“; in „Position“ werden neben Christoph Hochhäusler die Arbeiten von Lisl Ponger gewürdigt.

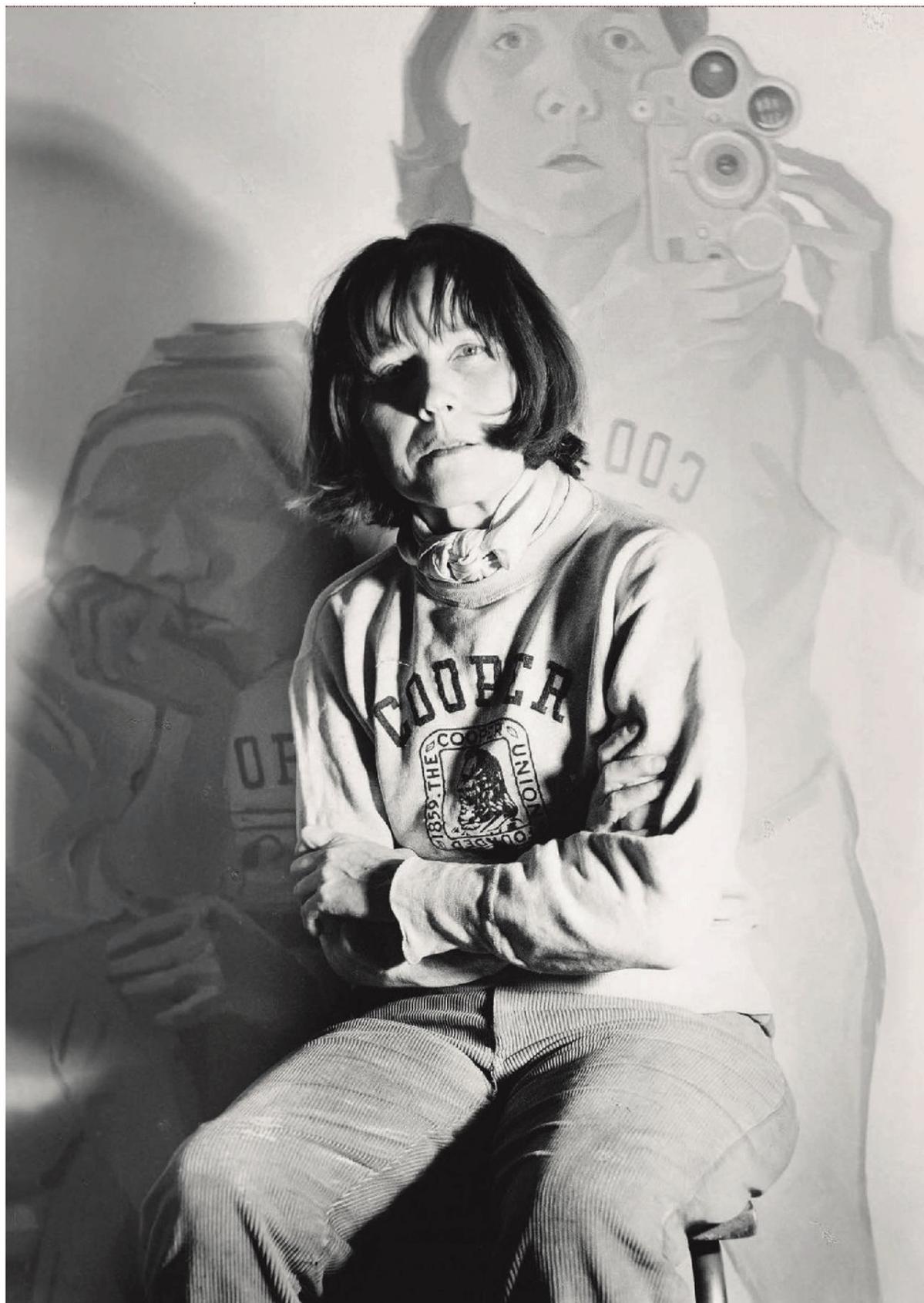


FOTO: MARIA LASSNIG STIFTUNG/BILDRECHT, WIEN 2024

Maria Lassnig 1974 in ihrem New Yorker Atelier: „Ein Nachbar sagte zu mir: ‚Du kannst nicht malen!‘“

Geplante Unsterblichkeit

Ihre Unerbittlichkeit fasziniert die laue Gegenwart. **Maria Lassnig** Malerei stürzt in den Museen Klassiker vom Thron. Nachforschungen zur Lassnig-Mania – zehn Jahre nach ihrem Tod

RECHERCHE: MATTHIAS DUSINI

Der ausgestopfte Sperber, den Maria Lassnig als Vorlage für Gemälde verwendete. Ein Kasten mit der Aufschrift „Prachtaquarelle“. An der Wand lehnt ein letztes Großformat, das die Künstlerin malte, bis ihr Arm schwach wurde. „Es ist wenig Persönliches übrig geblieben“, meint Peter Pakesch, Leiter der Lassnig-Stiftung. „Sie hat sich ja nichts gegönnt.“

Seit ihrem Tod im Jahr 2014 wächst das Interesse an der Kärntnerin. Das Künstlerhaus zeigt ihr filmisches Werk, demnächst startet ein Kinofilm über ihr Leben (siehe auch Seite 26). Der Hype folgt einem Drehbuch, an dem Lassnig noch zu Lebzeiten mitschrieb.

„Sie hat sich intensiv mit ihrem Nachruhm beschäftigt“, sagt Pakesch im ehemaligen Atelier, das sich in einer alten Fabrik in der Gurkgasse im 14. Bezirk befindet. Hierher zog die Künstlerin im Jahr 2004, als an ihrer alten Adresse das Treppensteigen zu beschwerlich wurde. Die spät einsetzende Anerkennung machte sie finanziell unabhängig, sodass sie sich eine großzügige Bleibe leisten konnte. Ein Stockwerk benutzte sie als Depot, ein weiteres als Atelier und Wohnung. Heute befindet sich hier die Maria Lassnig Stiftung.

Eine jüngere Generation achtet sie als Künstlerin, die Identitätsfragen mit der Lust auf Pinsel und Farbe verband. Ihre Unerbittlichkeit fasziniert jene, die unter Beliebtheit leiden. Museen überarbeiten den Kanon – und räumen Platz frei für Lassnig. Wenn Ausstellungen die Themen Geschlecht und Körper behandeln, muss sie dabei sein. Die Avantgarde der 1960er-Jahre wirkt im Vergleich zu Lassnigs farbenfrohen Selbsterkundungen oft verwelkt, ein weiterer Grund für die große Nachfrage.

Lassnig wusste genau, wen sie zu ihrem Nachlassverwalter bestimmte. Der 68-jährige Pakesch gehört zu den Akteuren des Kunstbetriebs. In den 1980er-Jahren machte der gebürtige Grazer seine Wiener Galerie zum Zentrum neuer Kunst. In den 1990er-Jahren wechselte er die Seite und übernahm die Leitung der Kunsthalle Basel, später jene des Grazer Joanneums. Als Pakesch 2015 das steirische Museum verließ, hatte er eine neue Aufgabe: sich um den Nachruhm Lassnigs zu kümmern.

Im Jahr 2002, die Künstlerin war jenseits der 80, entschied sie sich für die Gründung einer Stiftung. Es gab keine Erben und auch die Idee eines eigenen Museums, im Scherz nannte sie es in Anlehnung an das Grazer Bruseum ein Marianeum, schien nicht realistisch. Im Laufe der Jahre hatte sie einen Fundus wichtiger Bilder zusammengetragen, der heute den unverkäuflichen Kern der Stiftung bildet.

Eine Hälfte steht für Verkäufe zur Verfügung, deren Erlös die Einrichtung finanziert. Das fünfköpfige Team betreut das Archiv, erstellt das Werkverzeichnis und managt den Leihverkehr. Pakesch schließt

das ehemalige Lager auf – nüchtern-kahle Wände, Museumslicht. Hier zeigt er einen Überblick über Lassnigs Œuvre, der einmal die Woche gegen Voranmeldung zugänglich ist. Er empfängt an einem Kauf interessierte Museumsleute – der Preis für ein Bild etwa 700.000 Euro. Pakesch deutet auf ein Gemälde, das Lassnig gegen Kriegsende malte. Das Selbstporträt stellt eine Frau dar, deren Blick Entsetzen ausdrückt (siehe rechts).

An der Wiener Akademie war die gebürtige Klagenfurterin noch brav. Anders als Lassnig später behauptete, fiel sie in der NS-Zeit nicht durch „entartete“ Abweichungen auf. Mehrmals bekam sie das Kärntner Gau-Stipendium. Dann kündigte sich der Bruch mit dem von den Professoren bevorzugten völkischen Klassizismus an. Lassnig porträtierte sich im Frühjahr 1945 als erschüttertes Wesen. Der Blick nach innen offenbart Zerrissenheit.

Anhand von Schlüsselwerken erzählt die Schau die Etappen. Gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten Arnulf Rainer tauchte Lassnig in den 1950er-Jahren in die Pariser Szene ein. Vom Surrealismus angefixt, gab sie die Figuren auf, experimentierte mit dickem Farbauftrag und freiem Pinsel. In Paris entwickelte sie dann jenes Konzept, das ihren Nachruhm sicherte. Sie analysierte augenblickliche Körperzustände und nannte diese Methode Body Awareness, Körper-Bewusstsein.

In den 1960er-Jahren entstanden erste Großformate. Farbige Linien und Flächen ähneln Improvisationen des Abstrakten Expressionismus. Lassnig performte: Sie malte am Boden liegend, mit geschlossenen Augen und verstopfte sich die Ohren. Die Wahrnehmungen projizierte sie auf die Leinwand und erstellte eine Farbskala der Emotionen. Sie sprach von Schmerz- und Qualfarben, Verwesungs- oder Krebsangstfarben.

„Sie hat sich in den Bewusstseinsstrom begeben und versucht, darin einen Sinn zu finden“, erläutert die Regisseurin Anja Salomonowitz. Im Film „Mit einem Tiger schlafen“ nähert sich Salomonowitz der Arbeitsweise der Malerin: „Ich wollte diese sphärische Ebene, wo man sich ins Unbewusste begibt, herstellen. Die Zeit wird aufgehoben und die Seele schlängelt sich durch Zeiten und Orte.“

Zwischen Paris, Kärnten und Wien pendelnd, passte Lassnig nirgends richtig hinein. Die Studienkollegen machten Karriere. Die Boys der Galerie nächst St. Stephan verdienten in den 1960er-Jahren Geld, die Wiener Aktionisten provozierten Schlagzeilen. In der Gesellschaft von Selbstdarstellern blieb für Frauen lediglich die Rolle des Groupies übrig. „Das Grundübel für die Frauen ist, dass man ihnen in allen Dingen weniger glaubt als den Männern“, gab Lassnig einmal zu Protokoll. Erst als die 61-jährige 1980 eine Professur an der Angewandten übernahm, konnte sie ankommen. Der

entstehende Malereiboom wertete auch ihre Arbeit auf. Die existenziellen Sorgen machten sie streng. „Ihr müsst anfangen wie ein Arbeiter in einem Steinbruch, dann präzise sein wie ein Uhrmacher. Aufhören wie ein Vogel, der leicht seine Beute davonträgt“, empfahl sie den Studierenden. Ihr Markenzeichen: weißer Kittel, Turnschuhe, exzentrische Brillen.

Sie arbeitete mit der Wiener Galerie Ulysses und zuletzt mit den internationalen Häusern Friedrich Petzel und Hauser & Wirth zusammen. Über diese Händler laufen auch die aktuellen Verkäufe. Anfänglich auf den österreichischen Markt beschränkt, wollte sie ins Ausland – und verbot Galeristen sogar, weiterhin an heimische Sammler zu verkaufen. Pakesch versucht ihren Wunsch zu erfüllen. Deutsche und Schweizer Museen sind gut bestückt, nun gilt es, in US-Institutionen vorzudringen. Denn obwohl die Künstlerin zwölf Jahre lang in New York lebte, zeigte ihr die dortige Szene die kalte Schulter.

Als Lassnig 1968 nach New York übersiedelte, kaufte sie sich sogleich einen Eisschrank, einen Fernseher – und eine Kamera. Wie sehr die folgenden Jahre von der Beschäftigung mit dem Film geprägt waren, offenbart eine Ausstellung im Wiener Künstlerhaus. Lassnig lernte Animationsfilm, wollte das Zeichnen durch Bewegung erweitern. Und in die damals politisch aufgeladene Realität eintauchen.

In der Hochphase des Feminismus gründete sie mit Kolleginnen die Initiative Women/Artist/Filmmaker, Inc., die einen Verleih und Screenings organisierte. Mit ihrer Freundin, der Bildhauerin Louise Bourgeois, ging sie auf die Straße, um gegen das Patriarchat zu demonstrieren. Die Revolte richtete sich auch gegen die großen Museen, die, wie das Museum of Modern Art, keine Künstlerinnen zeigten.

Lassnig filmte auf Demos oder beim Dreh von Francis Ford Coppolas Mafiaepos „Der Pate II“. Eine Szene spielt auf einer katholischen Prozession in Little Italy, einem Teil Manhattans, wo Lassnig wohnte. Als Hauptdarsteller Robert de Niro vor ihrer Haustür vorbeilief, hob Lassnig die Kamera. So entstand ein verpacktes Dokument, das das Pathos Hollywoods durch fröhlichen Dilettantismus bricht.

Lassnig übersetzte den feministischen Blick in Trickfilme. In „Art Education“ spielte sie Ikonen der Kunstgeschichte auf, etwa Jan Vermeers „Malkunst“, ein Hauptwerk des niederländischen Barock aus dem Kunsthistorischen Museum. Es zeigt einen Künstler, der ein Mädchen porträtiert. Lassnig zeichnet stattdessen den nackten Vermeer, der für sie Modell steht. „No respect for the masters!“, kommentiert eine Offstimme. Der New Yorker Alltag inspirierte sie zu Tagebüchern und Zeichnungen. Im-



Körperempfindungen
übersetzte Maria Lassnig in Malerei: „Selbstporträt mit Sprechblase“, 2006. „Selbstporträt expressiv“, 1945. „Die grüne Malerin“, 2006

Maria Lassnig Foundation
Jeden Freitag Führungen
gegen Voranmeldung.
Info: marialassnig.org

Maria Lassnig: bis 14. 4.
im Künstlerhaus

Fortsetzung nächste Seite

Fortsetzung von Seite 25

mer wieder besuchte sie den Zoo im Stadtteil Bronx, dessen Tiere in Gemälden und Filmen einfließen. Eine Notiz inspirierte [Anja Salomonowitz](#) zum Filmtitel: „Mit einem Tiger schlafen.“ „Für mich heißt das so etwas wie ‚mit der Welt raufen‘“, erläutert Salomonowitz. „Das kann eine äußere Welt sein, aber auch eine innere.“ Später in [Wien](#) bezog Lassnig ein Atelier in unmittelbarer Nachbarschaft zum Tiergarten Schönbrunn. An Sommerabenden öffnete sie die Fenster und hörte die Löwen brüllen.

Im Jahr 1988, Lassnig hatte in ihrer Angewandten-Klasse ein Trickfilmstudio eingerichtet, kam ein Paket aus New York. Der damalige Student Hans Werner Poschauko öffnete die Holzkiste mit Filmrollen, die seiner Professorin nachgeschickt worden war. „Es kam mir vor wie ein Piratenkoffer voller Gold“, erinnert sich Poschauko. Die Künstlerin wollte sich nicht mit ihrer Vergangenheit beschäftigen: „Das machst du nach meinem Tod!“ Der Verleiher Sixpack hat inzwischen einen Großteil von Lassnigs filmischem Œuvre restauriert. Einige Fragmente sind nun erstmals in der [Künstlerhaus-Ausstellung](#) zu sehen.

Auch New York brachte keinen Durchbruch. Die 1970er-Jahre waren die Hochzeit konzeptueller Kunst, die Malerei galt als reaktionär. Lassnig malte merkwürdig realistische Bilder, etwa von einer nackten Riesin, die durch Manhattan stapft. Sie schickte ihre Mappe an Galerien und bekam vernichtende Reaktionen: „strange“, „krank“. „Ein Nachbar sagte zu mir: ‚Du kannst nicht malen!‘“, erinnert sich Lassnig in einem Interview. „Man stelle sich das vor!“

Pakesch selbst war 1977 zum ersten Mal im Big Apple und spürte die Geringschätzung, die allem Europäischen entgegen-schlug. „Die Amerikaner dachten damals, da kommt nichts mehr.“ Der Misserfolg lag also nicht nur an Lassnig selbst: „Außer Stars wie Roy Lichtenstein hat damals kein junger Künstler Geld verdient.“

„Es hat nicht lange gedauert, da hat Birgit die Maria draufgehakt“, kommentiert Poschauko die Vorbereitung für den Film „Mit einem Tiger schlafen“. Poschauko hatte mit Schauspielerin Birgit Minichmayr ein Atelier gemietet, um mit ihr den Lassnig-Style zu üben. Die Künstlerin wollte nicht, dass die intime Body Awareness fotografiert wird. Daher war Minichmayr auf die Erzählungen eines Augenzeugens angewie-

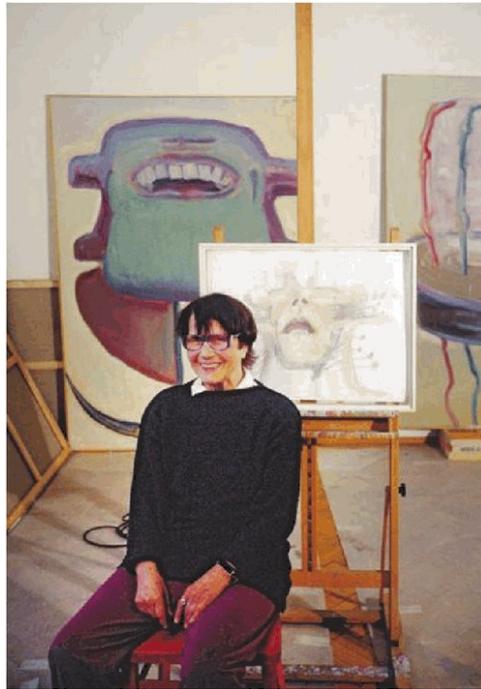


FOTO: KURT MICHAEL WESTERMANN/MARIA LASSNIG STIFTUNG/BILDRECHT, WIEN 2024



FOTO: MARIA LASSNIG STIFTUNG COURTESY SIXPACKFILM

Maria Lassnig bezeichnete ihre Bilder als ihre Kinder. Hier im Atelier Maxingstraße, ca. 1993 (ganz oben). Ein Filmkader zeigt ein Selbstporträt als Kamera, 1971

sen. Aus Poschauko, Jahrgang 1963, buntes Hemd und Country-Gürtelschnalle, sprudeln die Anekdoten. Sieben Jahre vor ihrem Tod 2014 fragte Lassnig ihren langjährigen Assistenten, den sie stets als ihren „Engel“ vorstellte, ob er ihr auch privat zur Seite stehen wollte: Essen, Arzttermine, Aufbau der Stiftung. „Ich wollte erst bei meiner Frau nachfragen, ob ich das machen soll.“

Poschauko und Claudia Plank bilden selbst ein Künstlerduo. Er erbat sich eine Nachdenkpause, weil er wusste, was auf ihn zukommt. Nach einer umjubelten Schau in der Londoner Serpentine Gallery häuften sich die Anfragen. Kuratoren, Sammler und Journalisten suchten Lassnigs Nähe. „Das Telefon hat pausenlos geklingelt. Sie hat gefragt: ‚Wer ist es?‘ Meistens hat sie dann gesagt: ‚Leg auf!‘“

Lassnigs Eigenheiten traten hervor: die Angst vor Übervorteilung und das Hader mit dem Geld, das sie verachtete und das plötzlich in rauen Mengen floss. Nach einem Leben voller Askese sollte sie nun zu Partys mit Millionären. „Der Künstler muss immer mehr zum Show-Mann werden, womöglich singen und seiltanzen“, kommentierte sie einmal das aktuelle Künstlerbild sarkastisch. Ungern gab sie etwas her. Diese Sammler wollten ihr ihre Kinder wegnehmen, schimpfte sie. „Ich habe sie als herzlichen Menschen erlebt. Zu Fremden konnte sie aber sehr schroff sein, aus Selbstschutz“, meint Poschauko.

Das neue Atelier triggerte Paranoia. In einem Innenhof gelegen, waren die Räumlichkeiten den Blicken der Nachbarn ausgesetzt. Lassnig vermutete Spione, die ihre neuen Werke fotografieren und kopieren könnten. Als sich die Gattin eines Künstlers einmal als Sekretärin bewarb, reagierte sie miss-träulich: „Aha, Sie kommen von der Konkurrenz?“ Die Sparsamkeit nahm mitunter groteske Züge an. Nach einer Reise nach London verbrachte die Künstlerin die Nacht am Schwechater Flughafen – sie wollte sich die Kosten eines Taxis sparen.

Der Profi und der Engel wachen über ihr Erbe. Poschauko behält ihre warme Seite in Erinnerung. Warum sie denn so häufig Türkis verwende, wollte er einmal wissen. Er kannte das Quaalb und das Verwesungsgrün, aber wofür stand Türkis? „Das ist der Wörthersee“, antwortete Lassnig. „Je weiter ich von ihm entfernt bin, umso türkiser werden meine Bilder.“

Lassnig im Kino: „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz

„They want me to be a professor“, jammert Maria Lassnig in schönstem Kärntnerenglisch, als sie Ende der 1970er-Jahre in New York ein Anruf aus [Wien](#) erreicht. Das sei furchtbar, erklärt sie ihrer Nachbarin, und dass sie den Job an der Angewandten nur annehme, wenn man ihr das gleiche Gehalt zahle wie dem Beuys.

Fast ihr ganzes Leben lang musste sich Maria Lassnig gegenüber ihren Kollegen, allen voran dem verkaufstüchtigen Arnulf Rainer, zurückgesetzt fühlen. Dass sie 1980, als erste Frau im deutschsprachigen Raum überhaupt, eine Professur für Malerei erhielt, änderte offenbar wenig am Mindset der in bescheidenen Verhältnissen aufgewachsenen und allein für ihre Arbeit lebenden Künstlerin.

Zu den vielen Tugenden von [Anja Salomonowitz](#)’ außergewöhnlichem Porträtfilm „Mit einem Tiger schlafen“ gehört, dass er sich – anders als das übliche Biopic – nicht einfach von einem Höhepunkt der Biografie zum nächsten hangelt. Stattdessen bricht die Filmemacherin die Chronologie auf und folgt wechselnden Stimmungslagen, durchsetzt realistisches Erzählen mit dokumentarischen Einsprengseln und überhöhten, ins Surreale abhebende Szenen.

Das peinliche „Show-Malen“, wie man es aus Dokus kennt, umgeht Salomonowitz, indem sie ihre Lassnig (toll: [Birgit Minichmayr](#)) nicht kurz einmal so-tun-als-ob-pinseln lässt, sondern sie in höchster Konzentration und völliger Selbstversunkenheit fast immer nur vor dem Malen zeigt.

Ab 12. 4. im [Stadtkino im Künstlerhaus](#), Preview im [Admiralkino](#): 7. 4., 12.00

Eine wiederkehrende Einstellung zeigt Lassnig/Minichmayr in Rückenansicht, ihre über die Leinwand gebeugte Schulterpartie. „Ist der Schmerz jetzt innen oder außen?“, fragt sie einmal. Ihr Verhältnis zum Selbstporträt, dem eigenen Körperempfinden, war bekannt obsessiv.

Wie weit und kompromisslos der Weg war, den Maria Lassnig zurückgelegt hat, daran erinnert im Film vor allem ihre Mutter (Johanna Orsini) mit der ständigen Mahnung, sie möge sich endlich einen Ehemann suchen. Nicht zuletzt aber hat [„Mit einem Tiger schlafen“](#) auch ein paar urkomische Momente, die sich dem ewigen Grantel und der notorischen Sparsamkeit der Künstlerin verdanken.

MICHAEL OMASTA



„Maria Lassnig hat bis 60 mit ihrer Kunst kaum verdient“, sagt Birgit Minichmayr, die in der Rolle der Malerin hier die Hängung ihrer Bilder inspiziert

„Der Sieg hat die Niederlage nie wettmachen können“

Im Porträtfilm „Mit einem Tiger schlafen“ beeindruckt **Birgit Minichmayr** als Malerin Maria Lassnig von ganz jung bis sehr alt

INTERVIEW:
JULIA PÜHRINGER

Das Filmgenre „Biopic“ kann eine cineastische Falle sein. Anja Salomonowitz jedoch hat in anderen Filmen wie „Kurz davor ist es passiert“ (2006) oder „Dieser Film ist ein Geschenk“ (2019) gezeigt, dass sie für eine Geschichte genau die künstlerische Form sucht und findet, die es braucht. So war die komplexe und widersprüchliche Figur Maria Lassnig bei ihr in guten Händen. Birgit Minichmayr spielt Lassnig von ganz jung bis uralt, ohne erkennbar unterschiedliche Maske, sie passt nur ihre Körperhaltung an. Das ist so ungewöhnlich wie Todd Haynes' Entscheidung, für „I'm Not There“ unterschiedliche Personen Bob Dylan spielen zu lassen, und eine überzeugende Lösung: Nicht anders hätte man es machen können.

Falter: Frau Minichmayr, wie haben Sie sich der Figur Maria Lassnig genähert? Der Film ist kein klassisches Biopic. Bringt man da viel ein als Schauspieler:in?

Birgit Minichmayr: Ich habe sehr große Scheu gehabt, Maria Lassnig beim Malen zu zeigen, weil ich weiß, dass sie das verweigert hat. Es gibt da von ihr nichts, außer drei Fotos, die gestellt sind, und einen ganz kurzen Film, in dem sie blind malt. Ich will mir der dargestellten Person gegenüber ja nichts anmaßen. Was man stark mit ihr verbindet, ist „Body Awareness“, übersetzt als Körperbewusstsein, also habe ich mir ihre Bilder auf ihre Körperlichkeit hin angesehen. Aufschlussreich waren auch ihre Tagebucheinträge, da erzählt sie, welche Farbe welches Druckgefühl bzw. welche Emotion generell welche Farbe hat. So habe ich mir das, auf Grundlage des Drehbuchs, zusammengebaut. Ich interpretiere ja nicht nur Maria Lassnig, sondern auch das Buch, das Anja Salomonowitz über sie geschrieben hat.

Sie spielen sie vom Teenager bis zur Greisin, und das praktisch ungeschminkt. Warum kein Make-up?

Birgit Minichmayr, geboren 1977 in Linz, ist eine Theater- und Filmschauspieler:in. Sie hat am Max Reinhardt Seminar in Wien studiert und wurde in ihrem dritten Jahr ans Burgtheater geholt. Minichmayr spielt an allen namhaften deutschsprachigen Bühnen und hat in gut 50 TV- und Kinofilmen mitgewirkt (u.a. „Spiel im Morgengrauen“, „Der Knochenmann“, „Das weiße Band“ oder zuletzt „Andrea lässt sich scheiden“). 2009 erhielt sie für ihre Darstellung im Film „Alle anderen“ den Silbernen Bären der Berlinale, 2018 als beste Nebendarsteller:in „3 Tage in Quiberon“ den Deutschen Filmpreis

Minichmayr: Für mich war es sehr befreiend, dass es eine Interpretation bleiben sollte. Weshalb Anja sich gegen Masken entschieden hat, ist – und das Wort fiel bei allen, mit denen ich gesprochen habe –, weil Maria Lassnig so wahnsinnig alterslos gewirkt hat. Sie hat so viele Gegensätze auf sich vereint. Die Schwierigkeit war, ihr nicht etwas in den Mund zu legen, sondern ihr gerecht zu werden.

Haben Sie chronologisch gedreht?

Minichmayr: Nein, ich hatte manchmal Tage, da war ich nacheinander 50, 20 und 90. Aber es geht, man ist dann hochkonzentriert. Das ist Maria Lassnig wahrscheinlich auch gewesen, wenn sie ein Bild gemalt hat. Der ganze Dreh war eine Unternehmung ohne Netz und doppelten Boden.

Der Film findet eine Bildsprache für etwas, das nicht so einfach darzustellen ist – jemandem beim Denken zuzuschauen.

Minichmayr: Zeitgenossen erzählen, dass Maria Lassnig hypersensibel im Hören und in der Empfindung war.

Wenn man quasi „ohne Geländer“ spielt, hilft es da, wenn die Fotografin Elfie Semotan als sie selbst auftritt, oder stört das eher?

Minichmayr: Das war sicher der am meisten schambehaftete Drehtag. Ich kam mir vor wie ein Scharlatan, weil ich gedacht habe, die kennt sie nicht nur gut, sondern hat diese Szene ja auch erlebt.

Lassnig wollte keine Grenze ziehen, Kunst und Leben sind bei ihr verschmolzen.

Minichmayr: Es gab auch keine Notwendigkeit dafür. Aber dieses sich 24 Stunden am Tag, sieben Tage die Woche, dieser Kunst auszuliefern, das ist schon eine Entscheidung – vor allem bei uns Frauen, wenn wir Mütter werden und es auch leben wollen. Ich habe diesen Film gedreht, da hatte ich meine Zwillinge schon und es tauchte schon manchmal auf, darüber noch einmal anders nachzudenken. Wenn man Kinder hat, ist es nicht mehr möglich, dieses Künstlerinnen-

sein so zu leben, wie Maria Lassnig es gelebt hat – aber es hat etwas Verführerisches

Was können wir von Maria Lassnig lernen? Auch von diesem unbedingten Willen, ein Genie aus sich zu machen, bis es alle verstanden haben?

Minichmayr: Man muss sich vergegenwärtigen, dass sie bis 60 mit ihrer Kunst kaum verdient hat. Erst mit der Professur in Wien hat sie Geld bekommen für etwas, das ihrem Beruf nahekam. Davor hat sie Gelegenheitsjobs angenommen und war sehr sparsam, damit sie nicht gestört wird in ihrem Malen. Gleichzeitig war sie schon als Neunjährige eine hochbegabte Malerin. Das auszuhalten und sich nicht irritieren zu lassen von anderen Lebensentwürfen, sondern so konsequent seinen Weg zu gehen, ist natürlich unglaublich beeindruckend. Dieser Weg hat viele Entbehrungen beinhaltet, massive Kränkungen und Enttäuschungen, von denen sie auch erzählt hat. Sie musste so lange auf Anerkennung warten, dass auch der Sieg, den sie dann eingefahren hat, diese lange Niederlage, die sie empfunden hat, vielleicht nie ganz hat wettmachen können.

Anja Salomonowitz hat jede Szene nur einmal gedreht – wie war das?

Minichmayr: Es war ein bisschen wie am Theater. Bei einer Vorstellung kann ich auch nicht wiederholen und sagen: Jetzt bin ich falsch aufgetreten.

Am Anfang des Films steht Lassnig vor einer leeren Leinwand, wird sich gleich ein Bild aus dem Körper reißen, eine großartige Szene.

Minichmayr: Ich mochte den Anfang auch – das weiße Blatt Papier. Mein Beruf besteht ja nur im Zusammenhang mit anderen, außer bei einer Lesung oder einem Monolog, deshalb habe ich so eine Bewunderung für Maler und Malerinnen, Schriftsteller und Schriftstellerinnen, die immer vor einem weißen Etwas stehen und es befüllen. Ich entstehe durch das geliehene Wort.



„Mit einem Tiger schlafen“, ein poetisches Porträt über Malerin Maria Lassnig, gespielt von Birgit Minichmayr.

Foto: Stadtkino Filmverleih, coop99

KINO

Minichmayr zu Gast

LINZ. Weltpremiere auf der Berlinale, nun im Movimiento: Der neue Film „Mit einem Tiger schlafen“ über Malerin Maria Lassnig ist am Dienstag, 16. April, 20 Uhr, in einer Sondervorstellung zu sehen. Zu Gast sind Schauspielerinnen Birgit Minichmayr und Regisseurin Anja Salomonowitz.

Begabtes Kind, verlassene Tochter, einsame Künstlerin, Erforscherin innerer Welten, gefeierte Malerin: „Mit einem Tiger schla-

fen“ ist ein vielschichtiges und poetisches Filmporträt über Maria Lassnig, hervorragend gespielt von Birgit Minichmayr.

Tickets: www.movimiento.at;
Tips verlost 3x2 Freikarten für die Sondervorstellung. ■

JETZT GEWINNEN!



Mitspielen bis 09.04.2024/09:00 Uhr
www.tips.at/g/23418 oder
SMS an 0676 8002525
Text: „23418 Vorname Nachname“

title derstandard.at
published 01/04/2024 04:41
url <https://www.derstandard.at/story/3000000214022/wo-maria-lassnig-den-holzstuhl-tanzen-lassen>

Wo Maria Lassnig den Holzstuhl tanzen lässt - Kunst - derStandard.at › Kultur

...Werken, insbesondere von *Mit einem Tiger schlafen*, ist der gleichnamige Film mit Birgit Minichmayr, der tiefer in Lassnigs ... abstrakte Filzstiftzeichnungen für den Film *Chairs*. Darin lässt Lassnig Holzstuhl zur Musik tanzen und unterzieht diese...

title blog.dorotheum.com
published 30/03/2024 09:02
url <https://blog.dorotheum.com/de/maria-lassnig-leinwand-star/>

Maria Lassnig: Leinwand Star

...unkonventionelles Anti-Biopic. „Mit einem Tiger schlafen“, so der Filmtitel, zeigt sich als vielstimmige poetische ... sie ihr Leben lang mittrug. Im Film „Mit einem Tiger schlafen“ gibt es eine Szene, in der Maria Lassnig und ihr zehn Jahre...

title ray-magazin.at
published 29/03/2024 11:39
url <https://ray-magazin.at/mit-dem-koerper-denken-2/>

Mit einem Tiger schlafen: Mit dem Körper denken

Anja Salomonowitz' neuer Film „Mit einem Tiger schlafen“ lässt Leben und Werk der Künstlerin Maria Lassnig gekonnt ... Bildsprache? Anja Salomonowitz' Film Mit einem Tiger schlafen ergründet diese Fragen in verspielter Weise und kommt dabei...



LAUT & LEISE

SYMBOLKRAFT. Lassnig (gespielt von Birgit Minichmayr) ist in der Früh ins Atelier gegangen, hat sich hingesetzt und gewartet, bis das Gefühl kam, das sie später auf die Leinwand übersetzt hat. Eine Szene, die auch im Film wiederholt vorkommt.

DIE JAHRHUNDERT

„Mit einem Tiger schlafen“ ist ein filmisches Porträt über Arbeit und Leben der GROSSEN ÖSTERREICHISCHEN MALERIN MARIA LASSNIG. Es offenbart die zeitlose Brillanz der unbeugsamen Künstlerin auch weit über ihren Tod hinaus. Herausragend verkörpert wird sie von Schauspielerinnen Birgit Minichmayr.

KÜNSTLERIN



208 woman

B

egonnen hat es mit den Farben“, erzählt Regisseurin [Anja Salomonowitz](#) über ihren ersten Impuls, den Film „Mit einem Tiger schlafen“ (Kinostart: 12. April) über die große österreichische Künstlerin Maria Lassnig zu machen. „Ich habe ihre Bilder in Ausstellungen gesehen. Immer wieder stand ich davor

und wurde tief inspiriert. Vom innerlichen Ausdruck der Sehnsucht, von der Intensität der Farben.“ Über fünf Jahre beschäftigte sich die Wienerin mit dem Drehbuch, recherchierte viel und interviewte Menschen, um sich Leben und Werk der komplexen Persönlichkeit anzunähern. Ihr Fazit: „Lassnigs Biografie ist die Geschichte einer Selbstermächtigung.“ Denn der Weg zur Kunst war für die 2014 im Alter von 94 Jahren in Wien verstorbene Malerin alles andere als vorgezeichnet: 1919 als lediges Kind im kärntnerischen Kappel geboren, wächst Maria Lassnig in Klagenfurt auf. Ihr zeichnerisches Talent, vor allem im Porträtbereich, wird bereits während ihrer Schulzeit augenfällig.

EIGENER WEG. Nach der Ausbildung zur Lehrerin unterrichtet sie zunächst an einer kleinen Volksschule im Metnitztal, bis sie 1941 im Alter von 22 Jahren mit dem Fahrrad zur Aufnahmeprüfung an die Akademie nach Wien fährt. Die junge Kärntnerin wird aufgenommen, schon nach zwei Jahren aber kommt es zum Zerwürfnis mit ihrem Professor Wilhelm Dachauer, der ihre Werke als „entartet“ abtut. Sie wechselt in eine andere Klasse und schließt ihr Studium nach Kriegsende 1945 bei Ferdinand Andri und Herbert Boeckl ab. Das Künstlerinnendasein ist für Lassnig entbehrungsreich, sie lebt und arbeitet anfangs in Klagenfurt, dann in Wien,



WIDERSTÄNDIG. Die Künstlerin Maria Lassnig in ihrem Atelier im März 2002. Über ihr Können war sie sich bewusst: „Ich bin die Frau Picasso / ich fange Bilder mit dem Lasso.“ – Das stand in einem ihrer Notizbücher.

später in Paris und ab 1968 auch in New York. In Amerika beginnt sie, sich neben der Malerei mit Trickfilm zu beschäftigen, verdient damit ihr Geld. Erst 1980 kehrt sie nach Wien zurück, als sie – als erste Frau im deutschsprachigen Raum – eine Professur für Malerei an der Hochschule für angewandte Kunst erhält. Sie fordert außerdem das gleiche Honorar wie Joseph Beuys. Das Leben von Maria Lassnig, so [Salomonowitz](#), war bestimmt „vom Ringen um Anerkennung in der männlichen Kunstwelt“.

UNKONVENTIONELL. Auch ihr später Erfolg ist für die Regisseurin ein prägender Aspekt. „Lassnig hat den Ruhm, den sie sich erträumt hat, erlangt. Sie hat die gläserne Decke gesprengt, aber sie hat es dann nicht mehr gut wahrnehmen oder den Reichtum, der daraus erwachsen ist, genießen können. Sicher hätte sie es auch gar nicht wollen. Das spartanische Leben entsprach ihrem Künstlerideal.“

Der Aufforderung ihrer Mutter, zu heiraten, kommt sie zeit ihres Lebens nicht nach. Ebenso bleibt sie kinderlos. „Kinder und Malerei: Das wäre unmöglich gewesen. Noch dazu, weil ich immer alles perfekt machen will ... Doch ich bin zu Tränen gerührt, wenn mich ein Kind streichelt oder eine Katze umstreicht. Und es tut mir um jeden Kuss leid, den ich nicht gegeben habe“, sagte Lassnig 2013 in einem Interview mit dem *Standard*, ein Jahr vor ihrem Tod. »

» Ihre Werke gab Lassnig nur ungern her, vor allem wollte sie sie nicht gerne verkaufen. „Meine Bilder sind wie meine Kinder, und die sollen dann einsam wie Waisenkinder im Dunklen im Museum hängen“, so die Künstlerin. Eine Anbiederung an den Kunstmarkt lehnte sie strikt ab.

POETISCHES PORTRÄT. „Begabtes Kind, verlassene Tochter, entschlossene Frau, einsame Künstlerin, Erforscherin innerer Welten, gefeierte Malerin“, heißt es im Presstext zu „Mit einem Tiger schlafen“ über Maria Lassnig. Die verschiedenen Blicke und Interpretationen, die es auf und über die Malerin gibt, bezeichnet [Salomonowitz](#) als „ein Minenfeld, im übertragenen Sinne. Genau diese Interpretationen wollte ich vermeiden.“ Der Regisseurin sei von Anfang an klar gewesen, Lassnigs Geschichte nicht als Biopic im herkömmlichen Sinne auf die Leinwand bringen zu wollen. Vielmehr handelt es sich um ein „poetisches Porträt“, eine „malerische Beschreibung“. Die Idee, dass nicht weniger als Lassnigs gesamtes Leben – von ihrer Geburt bis zum Tod – von einer Person gespielt wird, „war von Beginn an da und Ausgangs-

punkt für das Drehbuch“, erzählt [Salomonowitz](#). „Idee und Form gehen bei mir immer Hand in Hand. Ein normales Biopic hätte mich nicht interessiert.“

FÜGUNG. Als die Schauspielerin Birgit Minichmayr anlässlich eines Symposiums in der Albertina eingeladen war und [Salomonowitz](#) sie dort Auszüge aus Lassnigs Tagebuch lesen hörte, wusste sie: „Die ist es.“ Das Drehbuch war zu diesem Zeitpunkt bereits fertig und so angelegt, dass eine Person alles spielt. Egal ob sechs, 19, 64 oder 94 Jahre alt – Minichmayr bringt die unterschiedlichen Altersphasen im Leben der Malerin ohne Maske ausschließlich über ihre Körperlichkeit zum Ausdruck.

Das Bewusstsein für den eigenen Körper war es, das Maria Lassnig zum Ausgangspunkt für ihr malerisches Schaffen machte. Die Idee, ihre Empfindungen in Farben und Formen zu übersetzen, bezeichnete sie selbst als Körperbewusstseinsmalerei. Diese Körperlichkeit zu treffen, war für Minichmayr eine Herausforderung, vor allem weil die Szenen nicht chronologisch gedreht werden konnten. „Manchmal war ich am

„Lassnigs Biografie ist die Geschichte einer Selbstermächtigung.“

ANJA SALOMONOWITZ, 47,
 FILMEMACHERIN



BESTIMMUNG.
 Sich abquälen,
 strugeln, mit der
 Welt raufen: Maria
 Lassnig verfolgte
 ihre Kunst bis zum
 Schluss mit nie
 enden wollender
 Disziplin und
 Unbeugsamkeit.

210 woman

**BIRGIT
MINICHMAYR.**

Was haben wir Maria Lassnig zu verdanken? „Ihre unglaublichen, großartigen Bilder. Mir hat an ihrem Lebensweg auch ihre Unbedingtheit wahnsinnig imponiert.“

**ANJA
SALOMONOWITZ.**

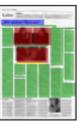
Was kann man von Maria Lassnig lernen? „Die Verbissenheit im besten Sinne. Die Zielstrebigkeit, würde das vielleicht positiv formuliert heißen.“

Anfang eines Drehtags 20, nach dem Mittagessen 50, und am Abend habe ich noch die Szene als 90-Jährige gehabt. Das war sehr fordernd für die Konzentration“, erzählt Minichmayr im Zoom-Call. Letztlich sei die spezielle Filmform, die Befreiung von einer kohärenten Erzählung, für sie überzeugend gewesen, die Rolle anzunehmen. Dass sich die Künstlerin selbst beim Malen nicht filmen oder fotografieren lassen wollte, hatte sie zunächst davon abgehalten, final zuzusagen. „Ich hatte immer wieder Überlegungen, ob das eine Übergriffigkeit ist und ob man sich zumuten darf, Maria Lassnig zu erzählen“, so die Schauspielerin, die die Künstlerin, wie sie selbst sagt, verehrt. Diese sieht sie als „ihrer Zeit voraus. Aber das sind die krass guten Künstlerinnen und Künstler ja meistens.“

ZEITLOS. „Im Nachhinein betrachtet“, sagt Salomonowitz, „geht es in meinem Film eigentlich durchgehend um den Tod und die Überwindung des Todes. In dem Moment, wo die Großmutter als Geist am Bett der gealterten Lassnig sitzt und sie ganz normal miteinander sprechen, vermischen sich zwei Sphären, und die reale Welt löst sich völlig auf. Das Bewusstsein, dass alle Zeiten gleichzeitig sind und sich auch verschieben können, ist ständig da. Und dadurch, dass Birgit Minichmayr Maria Lassnig in allen Altersphasen spielt, bekommt sie ein klein bisschen Ewigkeit.“

Die Malerin, so heißt es, sei immer alterslos gewesen. Noch mit weit über 80 trug sie gerne Trainingsanzüge. Auf ihr Alter angesprochen zu werden, war ihr höchst zuwider. Im *Standard*-Interview sagte sie: „Ich habe die Jahre nie gezählt. Ich war nie wirklich jung – und jetzt bin ich nicht alt.“ Lassnig wollte in ihrem Leben nichts sein, außer Malerin. Sie wollte auch für nichts stehen – außer für ihre großartige Kunst.

ELISABETH MITTENDORFER ■



„Wir suchen Filme aus“

37. BOLZANO FILM FESTIVAL BOZEN: Programmvorstellung – Der künstlerische Leiter Vincenzo Bugno „plaudert“ ...

Ein so langes Filmfestival ist eigentlich unüblich“, sagte der Präsident des Filmclubs Bozen Luigi Loddi gestern bei der Vorstellung der 37. Edition von „Bolzano Film Festival Bozen“. „Wir haben uns heuer für 10 Tage mit 2 Wochenenden dazwischen entschieden.“ So sei es für viel mehr Menschen möglich, das Festival mit dem umfangreichen Programm zu genießen. Denn Kino sei wieder attraktiv, die Zahlen sprechen für sich: „2023 wurden 52 Prozent mehr Tickets als 2022 verkauft.“

Die weite Welt der zeitgenössischen Filmproduktion wolle man zeigen mit deren Inhalten, Erzählformen und ungewöhnlichen Ausdrucksmöglichkeiten. Die 10 Tage seien so wichtig, weil das Programm so vielseitig sei und weil es so möglich sei, am Nachmittag und am Abend mehr Filme unterzubekommen für das Publikum, das für die kleine Stadt Bozen sehr zahlreich sei, meinte der künstlerische Leiter des Filmfestivals Vincenzo Bugno und plauderte über...

„...fortgeschrittenen“ Übergang: Ist noch 2022 das Festival in nur 4 Monaten organisiert worden, so ist im vergangenen Jahr auch an der Struktur weitergearbeitet worden. Die Grundidee des Festivals besteht darin, dass es sich von der Region, von Lokalen inspirieren lässt. Kino als filmische Produktion, aber auch Kino als ein Ort, wo man Filme sieht, und mit Menschen genießen kann – und Südtirol als Standort Kino mit verschiedenen starken Identitäten.

...Hingabe: Diese entsteht durch die Zusammenarbeit von Partnern, die dazu beitragen, diesen Ort zu einem bemerkenswerten Moment der filmischen Entwicklung zu machen. Auf europäischer Ebene gibt es kaum eine so starke Realität.

...Programm: Es gibt verschiedene Sektionen, alle gleich wichtig, also keine hierarchische Beziehung zwischen den Wettbewerbsfilmen und den Filmen und Dokus außerhalb, alle stehen im Dialog zueinander.

...Einheit, Kohärenz, Konsequenz: Alle Initiativen des Festivals kommunizieren miteinander. Und die meisten Filme kommen aus der Schweiz, Deutschland, Österreich und Italien. Es ist aber auch nicht überraschend, dass ein Film aus Argentinien im Programm zu finden ist, der aus



Zugewandt: Der künstlerische Leiter von BFFB Vincenzo Bugno (l.) und Filmclub-Präsident Luigi Loddi.



Szene aus dem Eröffnungsfilm: „Blind Husband“ von Erich von Stroheim von 1919.

einer italienisch/deutschen Koproduktion entstanden ist.

...das heutige Kino: Es ist mehrsprachig.

...kleine bis mittelgroße Festivals: Die Konkurrenz ist groß. Immer noch herrscht eine Art Neid, der erste zu sein, der einen Film ausstrahlt. Der Hauptzweck aber ist es, eine große Auswahl an guten Filmen zu bieten.

12 Filme im Wettbewerb, 8 italienische Premieren und...

„Wichtig ist es, das Publikum nicht zu unterschätzen. Ich bin der Meinung, dass das Festival Filme zeigen soll, die normalerweise nicht leicht verfügbar sind, die neugierig machen, und ich bin der Meinung, dass es in Bozen dieses Potenzial gibt. Wir suchen keine Themen aus, sondern suchen Filme aus. Auch wenn das heutige Programm, die Realität um uns und unsere fragile Existenz mit all unseren Konflikten auf diesem Planeten widerspiegelt, so wollen wir grundsätzlich einen Filmdiskurs führen. Am Ende zählt die künstlerische Identität des Films“, plauderte Bugno weiter über...

...die Sektion RealeNonReale: Das Publikum wird da mit unter-

schiedlichen dokumentarischen Formen, Realitäten, Bedürfnissen und Emotionen konfrontiert: Von der Kolonialgeschichte bis zum heutigen Leid an den europäischen Grenzen des Mittelmeers, vom biografischen Essay zu unserer zwischen Neapel und seiner Umgebung.

...österreichische oder deutsche Filme: Gezeigt wird etwa „Andrea lässt sich scheiden“ (AUT) von und mit Josef Hader und Birgit Minichmayr. Die Film- und Theaterchauspielerin war schon Gast beim Film Festival Bozen. Sie spielt auch die Hauptrolle in „Mit einem Tiger schlafen“ (AUT), ein beeindruckendes, filmisches Porträt der österreichischen Malerin Maria Lassnig. Auch „Ellbogen“ (DEU/TUR/FRA) ist ein deutscher Film der deutsch/türkischen Regisseurin Asil Özarslan, der von Menschen mit Migrationshintergrund erzählt.

...interne Strecken: So kann man etwa den Film „Mit einem Tiger schlafen“ mit einer Reihe von Kurzfilmen in Verbindung bringen, die ebenfalls vom Leben Maria Lassnigs erzählen.

...female views: Viele Filme im heutigen Programm stammen von Regisseurinnen, oder sie stellen den weiblichen Körper in den

Mittelpunkt der Erzählung und des Bildes. Wie in den beiden deutschen Filmen „Touched“ (DEU) von Claudia Rorarius und „Ivo“ (DEU/AUT) von Eva Trobisch oder in „Tempo d'attesa“ von Claudia Brignone in der Sektion RealeNonReale, wo es um eine neapolitanische Hebamme geht, aber auch in „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowicz. Und in „lasciami sola“ (CHE/FRAU/BEL) von Maxime Rappaz geht es auch um die Geschichte einer Frau: Claudine geht jeden Dienstag in ein Berg-Hotel, um Männer auf der Durchreise zu treffen...

...Identität der Festivalprogrammierung: „Puan“ von Maria Alché und Benjamin Naishat widerspiegelt die Stimmung von BFFB 37, ein Film von leichter Komplexität, eine urkomische philosophische Komödie.

...Local Heros: „Souvenirs of War“ des deutschen Filmemachers Georg Zeller, der an der Filmschule ZeLiG in Bozen studiert hat, ist eine essayistische Reise nach Bosnien, wo einstige Kriegsschauplätze zu Touristenattraktionen geworden sind. Und der schon mehrfach preisgekrönte Film „Vista mare“ vom Südtiroler Paar Julia Gutweniger und

Florian Kofler enthüllt mit einer poetischen und surrealen Herangehensweise die verbotene Arbeit hinter dem „Urlaub in der Sonne“ an den nordadriatischen Küstenorten Italiens.

...was in diesen Tagen um uns passiert: „Südsee“ von Henrika Küll untersucht – ausgehend von einer undefinierten Freundschaft zwischen 2 Jungen – die chronische Komplexität der Beziehungen zwischen Deutschland, der jüdischen Welt und Israel.

...Fragilität unserer Existenz: Das ist ein wiederkehrendes Thema in den Filmen des BFFB. So nimmt Peter Mettler in seinem audiovisuellen Tagebuch „While the Green Grass Grows“ (CHE/CAN) Abschied von seiner Mutter und seinem Vater.

...Animationsfilme: Im Wettbewerb zu sehen ist „Invelle“ von Simone Massi über ein Mädchen, deren Mutter tot und der Vater im Krieg ist. Wir schreiben das Jahr 1918. Massi wird auch zum Festival kommen.

...wesentlich, aber auch ironisch und lustig: Alle Filme im Wettbewerb erzählen private, persönliche Geschichten, schneiden historische, politische, kulturelle, eben wesentliche, Themen an. Doch häufig sind sie ironisch und lustig. Ironie und Humor sind wichtige Instrumente, um komplexe und Angst einflößende Themen anzugehen.

Und mehr...

In diesem Jahr werden die Preise für das Lebenswerk des BFFB an das Regieduo Yervant Gianikian und Angela Ricci Lucchi (18.4.) sowie an die Produktionsfirma Vivo film von Marta Donzelli und Gregorio Paonessa (14.4.) verliehen. Yervant Gianikian und Angela Ricci Lucchi, außergewöhnliche Protagonisten des Kinos und der visuellen Künste, werden zudem mit der Vorführung von 6 Filmen geehrt.

Den Fokus widmet BFFB 37 dem brasilianischen indigenen Kino (siehe Kulturseite vom 14.4.2024) – ein vielschichtiges Kino, in dem die militanten Produktionen des authentischen politisch-kulturellen Widerstands lokaler Kollektive, die Produktionen einiger Regisseure mit beträchtlicher Produktionserfahrung und die Werke einiger nicht-indigener Regisseurinnen Platz finden.

Und Kleinsprachen DOC ist die Sektion, die das BFFB in Zusammenarbeit mit dem Masterstudiengang Angewandte Linguistik der Freien Universität Bozen und dem Kulturverein La Four-

FILME IM WETTBEWERB

- ▶ „Andrea lässt sich scheiden“ von Josef Hader
- ▶ „Ellbogen“ von Asil Özarslan
- ▶ „Invelle“ von Simone Massi
- ▶ „Ivo“ von Eva Trobisch
- ▶ „Lasciami sola“ von Maxime Rappaz
- ▶ „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowicz
- ▶ „Puan“ von Maria Alché und Benjamin Naishat
- ▶ „Souvenirs of War“ von Georg Zeller
- ▶ „Südsee“ von Henrika Küll
- ▶ „Touched“ von Claudia Rorarius
- ▶ „Vista Mare“ von Julia Gutweniger und Florian Kofler
- ▶ „While the Green Grass Grows“ von Peter Mettler

Die Jury vergibt sowohl den Preis des Landes Südtirol für den besten Film als auch den Preis der Stiftung Sparkasse Bozen für die beste künstlerische Leistung; dazu kommt der Spezialpreis der Jury: Eva Sangiorgi, Autorin, Programmgestalterin – Viola Shaifik, Filmemacherin, Kuratorin, Filmwissenschaftlerin – Patrick Weklinski, Filmkritiker, Kulturjournalist, Moderatorin – Michela Pini, Filmproduzentin – Franz Rodenkirchen, Script Consultant Tutor. Die neue FILMCLUB Jury, bestehend aus 7 Mitgliedern, kürt die Siegerfilme des Wettbewerbs IDM Film commission Südtirol Award. Die Euregio YOUNG Jury ermittelt ihren Siegerfilm. Tirol: Ida Lechner, Anton Lutz, Remo Steinle – Trentino: Chiara Cerra, Stefania Pedrotti, Elena Pro, Riccardo Sola Südtirol: Adam Dalpiaz, Milla Isabel Pedron.

naise dem Thema der sprachlichen Minderheiten widmet.

Und BFFB Special ist die Sektion, in der Autorenfilme gezeigt werden, die mit anderen Filmen des Programms verknüpft sind...

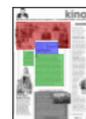
Mit den BFFB Industry Days bietet das Festival zum ersten Mal auch einen „Industry“-Rahmen, in dem bestehende und neue Initiativen vorgestellt werden, die aus der Zusammenarbeit mit der Film Commission von IDM Südtirol entstanden sind. (eva)

■ Termin: 12. bis 21. April

title kurier.at
published 28/03/2024 03:22
url <https://kurier.at/kultur/maria-lassnig-film-kuenstlerhaus/402836815>

Künstlerhaus: Maria Lassnigs grenzenlose Imagination

...die rechtzeitig vor dem Kinostart des biografischen Films „Mit einem Tiger schlafen“ (mit Birgit Minichmayr in der ... gezeigter Film, entstanden im Bronx Zoo, zeigt jenen Tiger, der auch das Bild „Mit einem Tiger schlafen“ inspirierte. Der...



Mit einem Tiger schlafen



Die neue Doppelintendanz in Graz rührt um:
Claudia Slanar und Dominik Kamalzadeh



Bis in die Seele ist mir kalt

Favoriten



Ingeborg
Bachmann
- Reise in
die Wüste

DIAGONALE 2024: Grazer Highlights

► Das große Festival des österreichischen Films findet vom 4. bis 9. 4. zum bereits 27. Mal statt

Am Donnerstag nach Ostern geht es los – und schon das ist eine Innovation der neuen Diagonale-Doppelintendanz Claudia Slanar und Dominik Kamalzadeh. Der Donnerstag als Starttermin (Eröffnungsfilm: Ruth Beckermanns Schuldoku *Favoriten* in der Helmut List Halle) soll frischen Wind in die Festival dramaturgie bringen und das vollgepackte folgende Wochenende stärken. Insgesamt laufen heuer 195 Filme – darunter 84 Österreich- oder Weltpremieren –, aber auch Werke, die bereits im Kino sind/waren: *Andrea lässt sich scheiden*, *Des Teufels Bad* oder *Club Zero*. Neu sind u. a. *Animal* (von Sofia Exarchou), *Asche* (von Elena Wolff) oder das Maria Lassnig-Biopic *Mit einem Tiger schlafen* (von Anja Salomonowitz). Bei den Dokus gibt's u. a. einen ersten Blick auf die Depressionsbegleitung *Die guten Jahre* (von Reiner Riedler) oder *Vista Mare* über Adriaurlauber.



Festspiele des heimischen Films

Diagonale, Steiermark. In Graz stehen das aktuelle österreichische Kinoschaffen, Werkschauen und filmhistorische Specials im Mittelpunkt

Einmal im Jahr wird Graz zur Filmhauptstadt des Landes: Vom 4. bis 9.4. findet die Diagonale, das Festival des österreichischen Films, erstmals unter der Leitung von Dominik Kamalzadeh und Claudia Slanar statt.

Herzstück des Festivals ist alljährlich der Filmwettbewerb, in dessen Rahmen Österreichs höchstdotierte Filmpreise verliehen werden. Unter dem neuen Programmtitel »Filmgeschichte« sind filmhistorische Specials zu sehen: »Die erste Schicht« etwa ist dem Thema Arbeitsmigration aus Sicht der Herkunftsländer gewidmet.

Diagonale und Ö1

Ö1 ist bei der Eröffnung der Diagonale in der Helmut List Halle dabei. Eröffnungsfilm ist die Doku *Favoriten* von Ruth Beckermann: Mehr als 60 Prozent aller Schüler:innen an Wiener Volksschulen haben nicht Deutsch als Erstsprache, an manchen Schulen sind es bis zu 100 Prozent. Gleichzeitig gibt es einen Mangel an Lehrpersonen und Betreuungspersonal.

Drei Jahre lang hat Beckermann eine Lehrerin und ihre Volksschulklasse in Favoriten, dem 10. Wiener Gemeindebezirk, mit der Kamera begleitet. Während Ilkay İdikut ihre Schützlinge mit Geduld und Leidenschaft leitet und mit ihrem Einsatz das zu kompensieren versucht, woran es strukturell mangelt, werden auch die Fähigkeiten, Freuden, Ängste und Nöte der 25 Kinder sichtbar. Das Klassenzimmer erscheint als Brennpunkt einer Gesellschaft und zugleich als Ort einer möglichen Utopie.

Eine der bekanntesten heimischen Malerinnen steht im Mittelpunkt einer ebenfalls von Ö1 präsentierten Film Premiere: Ania Salomonowitz zeichnet in *Mit einem Tiger schlafen* ein Bild der Künstlerin Maria Lassnig (1919–2014), das vor allem von Grenzen und deren Überschreitungen erzählt. Birgit Minichmayr spielt Lassnig, der Musiker Oskar Haag verkörpert den Maler Arnulf Rainer.

Die neue Festivalschiene »Position« öffnet den Blick auf herausragende Filmemacher:innen im Rahmen von Werkschauen. Ö1 präsentiert einen Schwerpunkt zum deutschen Regisseur Christoph Hochhäusler. Wahrnehmungstäuschungen, Intrigen sowie das Rätsel wechselseitiger Anziehungen sind Themen des 1972 geborenen Filmemachers, die stets auch auf die Form seiner Werke einwirken. In seinem jüngsten Film *Bis ans Ende der Nacht*, einer Mischung aus Neo-Noir und Melodram, glänzt Thea Ehre in der Hauptrolle.

Diagonale und Ö1 intro

Ein weiterer Höhepunkt des dokumentarischen Filmschaffens ist *Mein Zimmer*, der – präsentiert von Ö1 intro – im Wettbewerb zu sehen ist. Regisseurin Monika Stuhl beleuchtet darin das Wohnprojekt »La città del sole« – eine Gemeinschaft von Menschen, deren Bedürfnislagen mal mehr, mal weniger der Norm entsprechen und wo das Motto »Integration statt Isolation« lautet.

www.diagonale.at, (0316) 82 28 18,
Ö1 Club: € 1,- Ermäßigung, Ö1 intro: -30 %

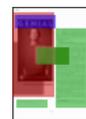


Im Wettbewerb der Diagonale ist Monika Stuhls Dokumentarfilm *Mein Zimmer* zu sehen, der ein besonderes Wohnprojekt beleuchtet

title orf.at
published 25/03/2024 03:32
url <https://orf.at/stories/3352607/>

Künstlerhaus zeigt unbekannte Lassnig-Werke

...Birgit Minichmayr in der Hauptrolle. „Mit einem Tiger schlafen“ wird im April auf der Diagonale in Graz seine Weltpremiere ... Kunstwelt porträtieren. Die Vorstufe zu diesem Film und die Positionierung von Lassnig als Kämpferin für Frauenrechte und...



UNAUFGEREGT

GENIAL



Wenn Josef Hader ruft, kommen alle, sagt Birgit Minichmayr. Sie wurde „seine“ Andrea, ging für Maria Lassnig einen steinigen Weg – und spricht im Interview auch über die Brisanz vom „Heldenplatz“.

BIRGIT MINICHMAYR

Die Weiten des Weinviertels. Straßen, die etwa so frequentiert sind wie die bröseligen Wüstenhighways in amerikanischen Filmen. Manchmal sogar bei Tag, aber vor allem in der Nacht. Und dann ein lautes Pumpfern. Eine Sekunde später, oder vielleicht nur eine halbe, führt Andrea unfreiwillig ein neues Leben.

Im Stillen.

Niemand darf davon erfahren.

Der Schmerz und die Schuld sind vermutlich kaum erträglich. Aber nur, wenn sie an die Oberfläche dürfen. Das müssen sie nicht, denn plötzlich taucht jemand auf, der alles auf sich nimmt. Es erscheint so leicht, diesem Mann, einer ohnehin wenig beachteten schrulligen Existenz (phänomenal: Josef Hader), die Schuld zu überlassen. Noch dazu ist Andrea Polizistin, die verdächtigen Puzzleteile tauscht sie aus.

Sie wirkt ruhig. Manchmal verzieht Birgit Minichmayr kaum eine Miene und nährt meisterhaft die Fantasie, was sich in Andrea abspielen könnte. In einer Szene würgt sie den Kuchen der trauernden Schwiegermutter hinunter und man spürt die trockenen Krümel regelrecht in der eigenen Kehle. Sie zu beobachten ist spannend wie ein Krimi.

Da ist auch viel Stille, viel Schweigen im Kinofilm „Andrea lässt sich scheiden“. Und er ist voll komischer Momente, die so echt und unerwartet daherkommen, dass man einfach lachen muss, aber im Kino ein bisschen beschämt prüft, ob man mit der Reaktion eh nicht allein ist.

Am Burgtheater spielt Birgit Minichmayr aktuell Professor Schuster in Thomas Bernhards „Heldenplatz“. Sie interpretiert in „Mit einem Tiger schlafen“ die große Künstlerin Maria Lassnig (Filmstart: 12. April). Und sie ist Andrea in Josef Haders „Andrea lässt sich scheiden“, der gerade in den Kinos anlief.

„Warum weint Andrea nicht?“, soll mal jemand bei einer der ersten Filmsichtungen gefragt haben, erzählt Birgit Minichmayr im Interview – und gibt sogleich die Antwort darauf.

Birgit Minichmayr: Sie implodiert, sie muss alles halten, halten, halten. Würde sie die Energie freisetzen

REDAKTION: Viktória Kery-Erdélyi | FOTOS: Reinhard Werner, Wega Film, Filmladen [Filmverleih](#), [Stadtkino](#), [Filmverleih](#), Matthias Horn/Burgtheater



INTENSIVE ANNÄHERUNG. In Anja Salomonowitz' Film spielt sie Marin Lassnig. Unten: Oskar Haar als „ihr“ Arnulf Rainer. Kinostart: 12. April.

und einen Stein ins Rollen bringen, müsste sie alles zugeben. Also: Ja nichts verraten, nichts nach außen lassen, einfach funktionieren. Das ist ein großes Thema bei uns Frauen: das Funktionieren.

Ja, als Mutter beispielsweise ...

Genau! Mir wurde kürzlich die Frage gestellt, ob sich mein Beruf durch die Jahre verändert hat. Nein, aber durch die Kinder, hat sich mein Arbeitsrhythmus verändert (*ihre Zwillingmädchen sind sechs Jahre, Anm.*). Manchmal kann ich erst ab acht Uhr abends richtig arbeiten – da bin ich manchmal sehr unkonzentriert und schon müde. Den Unterschied, wie viel ich weiterbringen kann, merke ich, wenn sie gerade nicht da sind. Es kommt dann aber sofort das schlechte Gewissen, wenn man das so gegenüberstellt.

Ich kenne das. Dann betone ich immer extra, dass ich meine Kinder natürlich liebe – eh klar, das tue ich wohl für mich selber ...

Ja, das tun wir für uns selber. Es hat eben nichts damit zu tun, dass man sie nicht liebt, aber es ist manchmal ... anstrengend und Prioritäten kollidieren.

„Andrea lässt sich scheiden“ – wie kam es dazu?

Josef (*Hader, Anm.*) hat mich angerufen und gesagt, er hätte zwar an eine Jüngere gedacht, aber beim Schreiben immer wieder mich vor Augen gehabt, also möchte er mir ein Drehbuch schicken. Und dieser Plot hat mich an Matthias Glasners „Gnade“ erinnert: Ich spielte eine Krankenschwester, die beim Heimfahren das Nordlicht beobachtet, plötzlich ein kurzes Ruckeln bemerkt – und erst Tage später feststellt, dass sie eine Jugendliche überfahren hat.

Aber ich kam dann zum Schluss, dass das eine ganz andere Geschichte ist, ein anderes Genre – und außerdem: Josef ist unwiderstehlich in seinem Wesen, wenn er ruft, kommen einfach alle (*der Cast: Thomas Schubert, Brancko Samarovski, Robert Stadlober, Maria Hofstätter, Thomas Stipsits uvm., Anm.*). Es ist wahnsinnig schön, mit ihm zu arbeiten; alles passiert auf Augenhöhe. Er ist ein sehr feiner Mensch, der ein absolutes Gehör und Gespür für Situationen und den richtigen Ton hat und gleichzeitig einem viel Freiheit und Verantwortung gibt. Er nimmt die Gedanken der anderen ernst und ermöglicht einen guten Austausch, begleitet von Stille, Unaufgeregtheit und Nachdenken. Ich habe diesen Film sehr gerne gemacht – noch dazu war das vor einundeinhalb Jahren, in einer für mich sehr fordernden Zeit.

Sie haben zuvor Anja Salomonowitz' „Mit einem Tiger schlafen“ gedreht, er wurde ebenso gerade bei der Berlinale präsentiert ...

Das war der schwierigste Film meines Lebens. Maria Lassnig wird so verehrt, ich wollte ihr nichts unterstellen, aber natürlich interpretiere ich sie. Wir haben viel darüber diskutiert, ob wir sie beim Malen zeigen wollen, wo sie sich dabei nur einmal fotografieren, aber nie filmen ließ. Es war ein steiniger Weg, sich an einer Person so abzuarbeiten, die ich noch dazu sehr schätze und die so eine Bedeutung hat. →



So schön das Land ist, ich kann dorthin nicht mehr zurück, I'm a city girl.

Birgit Minichmayr



Der globale Kapitalismus macht die Leute so verrückt wie eine Droge.

Birgit Minichmayr

Und zwar über das ganze Leben: von Kind auf bis ins hohe Alter – und das ohne „Altersschminke“.

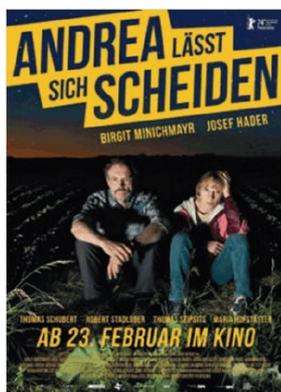
Es war hart und toll, sich dem zu widmen, aber ich hatte unglaubliche Ehrfurcht. Das Alter spiele ich – das war schon im Drehbuch so eingeschrieben – nur aus dem Körper und der Stimme heraus. Das ist kein normales Biopic, wir haben uns ihrem Leben angenähert, ich habe sie nicht eins zu eins dargestellt. Diese Filmbiografien können leicht etwas Übergriffiges haben. Wenn man von vornherein nicht vorgaukelt, genauso ist die Person gewesen, sondern sich ihr mit einer Interpretation nähert, schützt das die Person.

... weil es immer ein Eingriff von außen bleibt?

Genau. Ich kann sie nie sein, niemand kann das und man soll sie auch nicht sein wollen. Aber: Im Vergleich zu Bertha von Suttner, die ich auch gespielt habe, war *ich* dort beschützer, weil es zu ihr gar kein Videomaterial gab.

Hinterließ die Polizistin Andrea Spuren bei Ihnen?

(überlegt lange) Ich will meine Figuren nicht auslassen, solange ich drehe, aber sie lösen bei mir keine



DIE HOHE KUNST DES JOSEF HADER.

Tragisch und komisch erzählt er Andreas Geschichte – und spielt selbst an Birgit Minichmayrs Seite.



Katharsis aus. Ich habe da kein Aha-Erlebnis oder das Gefühl, dass ich dabei etwas lerne. Außer, als ich beispielsweise für einen Film Norwegisch lernen musste – oder man versucht hat, mir für Maria Lassnig bei einem Workshop das Malen beizubringen ... (lacht)

War das also nicht die Erfüllung?

Nein! Im Malen bin ich eine absolute Niete, aber im so tun bin ich ganz gut. Wenn mich meine Kinder fragen, ob ich für sie einen Hund und einen Hasen malen kann, sieht das nachher aus wie eine Katze und ein Pferd (lacht). Ich bewundere es, wenn man das kann und habe es auch immer wieder versucht, zum Beispiel mit Kohle zu zeichnen, weil ich das so beruhigend und meditativ finde ... Aber jetzt habe ich Mandalas für mich entdeckt, das liebe ich mit meinen Töchtern – bis dahin reicht meine Malkunst.

Oh, eines habe ich doch bei „Andrea“ entdeckt! So schön das Land ist, ich kann dorthin nicht mehr zurück, I'm a city girl! (lacht)

Bei mir ist die Andrea intensiv eingezogen, seit ich den Film gesehen habe ...

Das ist auch gut so! Das passiert mir ja auch, wenn ich Filme anschau.

Welcher hat sich zuletzt nachhaltig bei Ihnen festgehakt?

Jonathan Glazers „The Zone of Interest“. Der hat sich in mein Unterbewusstsein gefressen, schon der Ton, die Geräusche haben körperlich was mit mir gemacht. Sehr beeindruckend.

Auch „Succession“ (HBO-Serie, Anm.) hat mich beschäftigt – dieser absurde Reichtum. Der globale Kapitalismus macht die Leute so verrückt wie eine Droge.

Sie sind nicht auf Social Media, richtig?

Nein, bewusst nicht. Ich habe ein Profil angelegt als Facebook rauskam, um mal zu sehen, was das ist, aber ich halte das für eine Zeitverschwendung.

Ich erlaube mir das, aber ich weiß nicht, ob junge Schauspieler*innen heutzutage noch ohne auskommen, wie mir gesagt wurde.

Neulich hab' ich die Netflix-Doku zum Song „We Are The World“ gesehen. Das hat mich wahnsinnig berührt, wie naiv und jungfräulich die Welt damals ohne Handy und Internet war.

Sie spielen am Burgtheater aktuell „Heldenplatz“. Welche Gedanken begleiten Sie dabei, wenn Sie das politische Geschehen um uns beobachten?

Man glaubt kaum, dass Thomas Bernhard das 1988 und nicht jetzt geschrieben hat. „Heldenplatz“ hat nichts an Aktualität verloren. Vor ein paar Jahren hätte ich nicht so darüber gedacht, aber jetzt ... seit dem 7. Oktober (2023, *Terrorangriff der Hamas auf Israel, Anm.*) und seit wir wieder von einem Österreicher hören, der nach Potsdam geht, um dort was von Deportationsplänen zu erzählen – das ist schon alles sehr bedenklich. ●



AM BURGTHEATER.

Aktuell in Thomas Bernhards einstigem Skandalstück „Heldenplatz“, Neuinszenierung: Frank Castorf.



Von Julia Schafferhofer

Sie reiste per Schiff nach New York. Von 1968 bis 1980 lebte Maria Lassnig (1919–2014) in Manhattan, an der Avenue B. Genauer gesagt an der Lower East Side. „Unter Künstlern, Hippies, Kriminellen und Drogensüchtigen“, sagt Lassnigs langjähriger Assistent und Vertrauter Hans Werner Poschauko. Ihre Experimentalfilm-Trilogie „Godfather I, II und III“, die sie am Set von Francis Ford Coppolas Klassiker „Der Pate 2“ drehte, zoomt auf das Grätzel der Mafiosi. Einmal stapft der Regisseur selbst durchs Bild. Rund um den Flachbildschirm der Schau sind einige ihrer Zeichnungen und Gemälde der Skyline von New York gruppiert.

Mit einfachen Mitteln übertrug die Künstlerin ihr Konzept der „Body Awareness“ ins Bewegtbild, sie ließ den Filmen teils auch ihre Stimme. Und: „In New York hat sie sich der Frauenbewegung angeschlossen“, erzählt Poschauko. Sie belegte einen Zeichentrickfilmkurs, malte Plakate, ging mit anderen Feministinnen demonstrieren – etwa gegen den Vietnamkrieg – und kämpfte dafür, dass sich das Museum of Modern Art (MoMA) auch für Künstlerinnen öff-



Maria Lassnig, Selbstportrait, 1971. Ausschnitte aus „Soul Sisters“

MARIA LASSNIG
 STIFTUNG/ COURTESY
 SIXPACKFILM



Zur Ausstellung

„Maria Lassnig. Selbst als Kamera“ in der [Künstlerhaus Factory](#) in Wien.

In Kooperation mit Maria Lassnig Stiftung, sixpackfilm, Österreichisches Filmmuseum, Stadtkino im [Künstlerhaus](#). Täglich bis 14. April.

[kuensterhaus.at](#)

WIENER KÜNSTLERHAUS

Filme machen unter Hippies und Mafiosi

Dem filmischen Schaffen von Maria Lassnig widmet sich das [Künstlerhaus](#) – mit teils noch nie gezeigten Werken.

net; ausgestellt war zu diesem Zeitpunkt nämlich erst eine Frau. Mit Künstlerkolleginnen wie Carolee Schneemann oder Martha Edelheit gründete sie die Gruppe „Women/Artist/Filmmakers“ und organisierte Filmscreenings. Mit einfachen Mitteln schuf sie in dieser Zeit in den USA richtungsweisende Kurzfilme und Animationsarbeiten. Werke, die durch ironischen Humor, Mut, Experimentierfreude, kritische Sichtweise auf die Welt und sich selbst gekennzeichnet sind.

Poschauko hat gemeinsam mit der Filmwissenschaftlerin Rhea

Tebbich die Ausstellung „Maria Lassnig: Selbst als Kamera“ im Wiener [Künstlerhaus](#) kuratiert. Zehn Jahre nach dem Tod der Malerin und wenige Wochen vor dem bei der Berlinale gefeierten Kinostart des Lassnig-Biopics „Mit einem Tiger schlafen“ von [Anja Salomonowitz](#) widmet sich die kleine, aber feine Schau nun auch dem filmischen Schaffen der Weltkünstlerin aus Kärnten.

Als Lassnig nach Österreich zurückkehrte, hatte sie auch eine Filmrolle im Gepäck. Darauf befanden sich acht Filme, die heute als „kanonisch“ gelten und auch öffentlich gezeigt

wurden. Aber es gab noch mehr. Verspätet und wiederum mit einem Schiff kam eine weitere Kiste aus New York an; vollgepackt mit Filmmaterial. „Das war eine Schatzkiste“, sagt Poschauko. Und gemeinsam mit der Filmemacherin Mara Matuschka erteilte Maria Lassnig den Auftrag, ihre „Films in Progress“ erst nach dem Tod restaurieren zu lassen. Das passierte in den letzten Jahren auch in Kooperation mit dem Wiener Filmmuseum.

Einige der Filme sind nun in erstmals in Österreich oder überhaupt zum ersten Mal zu sehen. Eingebettet und kontextualisiert in Gemälde, Notizen, Briefe, köstliche Interview-Ausschnitte aus einer Telefonzelle und Plakate. Die berühmten „Soul-Sisters“-Filme, Kurzporträts ihrer Freundinnen und Seelenverwandten Alice, Hilde und Bärbl, sind ebenso nebst gezeichneten oder gemalten Porträts ausgestellt.

Über den filmischen Nachlass erschien posthum auch das Buch „Maria Lassnig. Das filmische Werk“ von Eszter Kondor, Michael Loebenstein, Peter Paeschke und Hans Werner Poschauko, das auch eine DVD beinhaltet.

title agora.at
published 22/03/2024 09:57
url <https://www.agora.at/news/detail/strange-evening-mood>

Strange Evening Mood. - News

...Sofia Exarchou am 27. März im Stadtkino Villach „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz: Premiere in Anwesenheit...

title fm4.orf.at
published 21/03/2024 10:13
url <https://fm4.orf.at/stories/3040034/>

Die Diagonale 2024 steht vor der Tür

...Sundance Festivals kommt „Veni Vidi Vici“ von Daniel Hoesl und Julia Niemann direkt in den Wettbewerb der Diagonale: Ein... Birgit Minichmayr begibt sich für „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz in das Leben der Malerin Maria Lassnig...



KUNST Vernissagen



FOTO: MARIA LASSNIG-STIFTUNG / COURTESY SIXPACKFILM

Maria Lassnig, Filmstill aus „Stone Lifting. A Self Portrait in Progress“, 1971–75
Künstlerhaus, Do (21.3.), 19.00; bis 14.4.

Maria-Mania: Lassnig auf dem Vormarsch

Zehn Jahre nach dem Tod von Maria Lassnig ist der Hype um die Künstlerin größer denn je. Nach Kirstin Breitenfellners tiefeschürfender Romanbiografie „Maria malt“ 2022 kommt jetzt Mitte April das Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ in die Kinos, in dem Birgit Minichmayr die Hauptrolle spielt.

Mehrere tolle Gemälde Lassnigs hängen derzeit in der Schau „The Beauty of Diversity“ der Albertina Modern. Ein Stockwerk darüber eröffnet nun das Künstlerhaus die Ausstellung „**Maria Lassnig. Selbst als Kamera**“. Lassnigs langjähriger Assistent, der Künstler Hans Werner Poschauko, und die Filmwissenschaftlerin Rhea Tebbich nehmen sich die New Yorker Jahre von 1968

bis 1980 und im Speziellen das filmische Œuvre vor. Noch stärker als ihre Ölbilder transportieren Lassnigs Animationsfilme ihren Esprit und (selbst-)ironischen Humor sowie ihre große Lust auf Experimente und Rollenwechsel. Die Ausstellung präsentiert Zeichnungen, Gemälde und Schriften, die in den USA parallel entstanden sind.

„Ihre ‚kanonischen Filme‘ veröffentlichte sie noch zu ihren Lebzeiten. Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko gab sie den Auftrag, ihre ‚Films in Progress‘ erst nach ihrem Tod zu restaurieren“, so der Presstext, der neugierig auf das Screening am 14. April um 13 Uhr im Stadtkino macht.

NICOLE SCHEYERER

title fm4.orf.at
published 19/03/2024 02:34
url <https://fm4.orf.at/stories/3039892/>

Neues von Apollo Sissi, Comic Figure, Nenda u.v.m.

...Oskar Haag spielt im Film „Im Land der starken Frauen“ (aka „Mit einem Tiger schlafen“) neben Birgit Minichmayr als Maria...

title *film.at*
published 13/03/2024 04:00
url <https://www.film.at/mit-einem-tiger-schlafen>

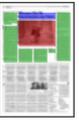
Mit einem Tiger schlafen

...Welten, gefeierte Malerin. Der Film "Mit einem Tiger schlafen" von Anja Salomonowitz ist ein poetisches Portrait der ... Maria Lassnig (Birgit Minichmayr). Ein Film über ihre Suche nach ihrem ganz persönlichen, künstlerischen Ausdruck, ihren...

title [kleinezeitung.at](https://www.kleinezeitung.at)
published 08/03/2024 06:00
url https://www.kleinezeitung.at/kultur/stmk_kultur/18251773/elfie-semotan-respekt-und-verletzlichkeit-in-40-portraets

Museum Hartberg: Elfie Semotan: Respekt und Verletzlichkeit in 40 Porträts

...spielt derzeit die Malerin im Film „Mit einem Tiger schlafen“ © Elfie Semotan So dahingesagt, klingt das nicht so ... Designer wie Yohji Yamamoto und Helmut Lang, Filmstars wie Birgit Minichmayr und Clive Owen („ein supernetter, begabter...



Martin Gschlacht wurde bei der **Berlinale** für seine Bildarbeit an »Des Teufels Bad« ausgezeichnet. Der Goldene Bär ging an eine Doku über Kunstrückgabe nach Afrika.

♦ VON ANDREY ARNOLD

He's the best!“, rief die rasch auf die Bühne gestürmte Wiener Filmemacherin Veronika Franz: Der Beste, das ist Martin Gschlacht, der für „Des Teufels Bad“ die Kamera geführt hat. Diesem düsteren Psychothriller von Franz und Severin Fiala, in dem die Sängerin Anja Plaschg höchst intensiv eine von Schermer geplagte Bäuerin spielt, hätten Kenner auch andere Auszeichnungen, für Plaschg etwa oder als bester Film, zugetraut. Nun wurde es zumindest der Silberne Bär für herausragende künstlerische Leistung, eben für die Kamera von Gschlacht.

Der Goldene Bär ging an einen Dokumentarfilm, an „Dahomey“ von der französischen Regisseurin Mati Diop, der die Rückführung von Kunstschätzen aus einem Pariser Museum an das Königreich Dahomey schildert. Den großen Preis der Jury bekam der Koreaner Hong Sang-soo für „A Traveler's Needs“, eine Komödie mit Isabelle Huppert, den Preis der Jury der Franzose Bruno Demont für den Science-fiction-Film „L'empire“. Für die beste Darstellung wurde Sebastian Stan ausgezeichnet, der für den Psychothriller „A Different Man“ etliche Gesichtsoperationen mimen musste, für die beste Regie der Dominikaner Nelson Carlo für „Pete“, einen Film über ein Flusspferd.

Führungswechsel. An der heurigen Berlinale kritisierten manche die Reduktion des Angebots („nur“ 287 Filme), man-

Silberner Bär für Kameramann aus Wien



che sehen das als vernünftiges Gesund-schrumpfen, andere als Zeugnis der Schwierigkeiten, die die Berlinale in den letzten vier Jahren unter der Ägide von Carlo Chatrion und Mariëtte Rissenbeek hatte, Publikum, Sponsoren, Politik und Kritik bei Laune zu halten. Deren Amtszeit geht nun zu Ende. Ein Resümee ist schwierig. Einerseits konnte Chatrion als künstlerischer Leiter fraglos neue Akzente setzen: Während sein Langzeitvorgänger Dieter Kosslick einen vergleichsweise populistischen Zugang zur Filmkultur pflegte, rückte

Chatrion fordernde, avantgardistische und cineastisch geschulte ästhetische Zugänge in den Vordergrund – vor allem in der Schiene „Encounters“, aus deren Premieren sich z. B. die Viennale gern Perlen für Wien herauspikete. Dafür waren ihm Lob und Dank der international gut vernetzten Kunstkinokennerschaft sicher.

Andererseits ist es Chatrion auch in seinem letzten Jahr nicht gelungen, diese Haltung im Wettbewerb zu profilieren, der bis zuletzt vor kompromisshafter Beliebigkeit strotzte: Inhaltlich und

Kamera von Martin Gschlacht: Szene aus „Des Teufels Bad“ von Veronika Franz und Severin Fiala. // Ulrich Seidl Filmproduktion

formal wagemutige Arbeiten wie Mati Diops „Dahomey“ liefern hier Seite an Seite mit netten Nebenwerken arrivierter Autorenfilmer („Hors du temps“ von Olivier Assayas) und chinesisch coproduziertem Weltkino-Edelkitsch („Shambhala“ von Min Bahadur Bham). Dieser Fleckerlteppich gründet auf Traditionen und Partnerstrukturen der Berlinale; was keine Rechtfertigung dafür ist, dass sich der Wettbewerb des Festivals anno 2024 von seiner allgemeinen Anmutung her kaum von dem der Ära Kosslick unterschied. Wobei es Kosslick weit besser als Chatrion und Geschäftsleiterin Rissenbeek verstand, jede Profillosigkeit medienwirksam mit Charme, Schmäh und Starglanz zu überspielen.

Den großen Preis der Jury bekam eine Komödie von Hong Sang-soo mit Isabelle Huppert.

Hinzu kommt Chatrions Versäumnis, ein jüngeres Publikum abzuholen. Dazu hätte etwa eine stärkere Inklusion queerer Perspektiven ins Rennen um den Goldenen Bären beitragen können – an passenden Filmen mangelte es der heurigen Berlinale nicht. Doch um Kleinodien wie Jane Schoenbruns lyrisches Coming-of-Age-Drama „I Saw the TV Glow“ zu erkennen, bedarf es der behutsamen Adjustierung eines oft allzu rigiden Qualitätsschemas. Bleibt abzuwarten, ob die US-Amerikanerin Tricia Tuttle, die die Berlinale-Intendantin ab April übernimmt, das ändert.

Zumindest Österreich kann sich über ein rundum gelungenes Berlinale-Jahr freuen: Außer „Des Teufels Bad“ liefen dort etwa: Ruth Beckermanns dokumentarisches Volksschulporträt „Favoriten“, Josef Haders berückende Dorf-dramödie „Andrea lässt sich scheiden“ sowie „Anja Salomonowitz“, „Mit einem Tiger schlafen“, eine ungewöhnliche Filmbiografie der Malerin Maria Lassnig mit Birgit Minichmayr in der Hauptrolle. //

title diepresse.com
published 24/02/2024 09:22
url <https://www.diepresse.com/18211368/des-teufels-bad-silberner-baer-fuer-kameramann-aus-wien>

„Des Teufels Bad“: Silberner Bär für Kameramann aus Wien

...sowie Anja Salomonowitz' „Mit einem Tiger schlafen“, eine ungewöhnliche Filmbiografie der Malerin Maria Lassnig mit Birgit...



KULTUR

Kleinkrieg der Sterne

Die 74. Filmfestspiele in Berlin boten Respektables und Skurriles auf, kommentierten die Weltlage und stocherten in weltanschaulichen Wunden. Echte Meisterstücke aber blieben rar – und verbargen sich in den Nebenprogrammen.

VON STEFAN GRISSEMANN

In politisch wild bewegten Zeiten ist auch die Kunst aufgefordert, Stellung zu beziehen. Das Filmfest in Berlin ist ein Kulturschauplatz, an dem seit Jahrzehnten die je akuten Weltbilder und Diskurse überprüft werden. Das Kino wird nicht als Zerstreuungsapparat gesehen, sondern als Instrument, das überraschen, eingreifen, aufklären und dazu beitragen kann, den Zerstörungskräften des Terrors und der Tyrannei entgegenzuwirken.

Nun ist politischer Interventionismus im Kino zwar schwierig, weil man Filme bekanntlich nicht so schnell wie die Leitartikel der Abendausgaben produzieren kann, aber die dringlichen Fragen der Menschheit sind ja verhältnismäßig zeitresistent. Auch Werke, die vor ein paar Jahren begonnen wurden, können sich ihre Brisanz bewahrt oder durch aktuell sich überschlagende Ereignisse an Bedeutung sogar noch gewonnen haben. Die Berlinale-Präsenz von Dokumentarfilmen wie „Intercepted“, einer unkommentierten Präsentation abgefangener Telefonate russischer Soldaten mit ihren Familien, oder „No Other Land“, einer von palästinensisch-israelischen Regiekraften lange vor dem 7. Oktober gedrehten Bestandsaufnahme der Zerstörungen im Westjordanland durch die Besetzer, beweist dies, zeigt aber zugleich die engen Grenzen der Wirkmacht solcher Arbeiten auf. Bei der Premiere des letztgenannten Films skandierte ein Aktivismus-Chor im Kinosaal den Israel-Eliminierungs-Slogan „From the river to the sea“.

Mit Politik allein lässt sich das Massenpublikum, das die Berlinale braucht, um ihren immensen Aufwand zu rechtfertigen, ohnehin nicht mobilisieren. Dazu benötigt es dann doch den kurzfristigen



GESCHMACK UND FAUXPAS
Bilder aus dem Wettbewerb der 74. Berlinale: Han Chang und Nina Mélo in Abderrahmane Sissakos „Black Tea“ (oben); Brandon Vlieghe in Bruno Dumonts Sci-Fi-Slapstick „L'Empire“

Glanz leibhaftiger Filmstars am Teppich vor dem Festivalpalast. Und so traten sie alle an: Kristen Stewart, Lena Dunham, Matt Damon, „Oppenheimer“-Titelheld Cillian Murphy und, nur zum Beispiel, die kenianische Jury-Präsidentin, „Star Wars“- und Marvel-Heldin Lupita Nyong'o. Und zur Festivalmitte wurde dem großen US-Regisseur Martin Scorsese, 81, noch der Goldene Bär für sein Lebenswerk verliehen.

Lichtschwert & Harlekinkostüm

Alles fein also, nur im Herzstück der Filmfestspiele, seinem Wettbewerb, blieb die scheidende Direktion, Carlo Chatrian und Mariette Rissenbeek, größere Würfe schuldig. Drei Werke, die zwischen Fremdscham und Originalitätszwang schillerten, gehörten da noch zu den spannenderen Programmpunkten: Die jüngste Komödie des

französischen Regie-Sonderlings Bruno Dumont etwa, „L'Empire“, orchestriert Grotteskes, den alten Kampf zwischen Gut und Böse, im Weltall und auf Erden, in einem nordfranzösischen Fischerdorf. Dumont veranstaltet seinen Kleinkrieg der Sterne im Dorfproletariat, mit Lichtschwertern und einem sich im Harlekinkostüm psychopathologisch abstrampelnden Fabrice Luchini. Wenn es Preise für die bizarrste Regieleistung und das kurioseste Raumschiffdesign gäbe, Dumont müsste beide gewinnen. In ganz anderen, aber kaum vernünftigeren Registern machten sich Aaron Schimbergs US-Psycho-Satire „A Different Man“ und Matthias Glasers „Sterben“, die dreistündige Chronik einer dysfunktionalen Familie, wichtig. Das offene Problem, wie man als Außenseiter leben soll, wird in beiden Fällen über un-

COVER: MARCENY/CONFRANCE STUDIO/ARND BRONKHORST/GETTY IMAGES; TESSA/UT PRODUCTIONS

KULTUR



TEHERAN, NEW YORK
 Lily Farhadpour (li., mit Sorayya Orang) in dem dissidenten iranischen Wettbewerbsbeitrag „My Favorite Cake“. Darunter, in Schwarzweiß: Szene aus der Tragikomödie „La cocina“, mit Rooney Mara und Raúl Briones Carmona



gimekritische iranische Tragikomödie „My Favorite Cake“ erscheinen. Dem Regie-Duo Maryam Moghaddam und Behdash Sanaeeha war die Ausreise behördlich untersagt worden.

Fonda & Lassnig

Preziosen aus Österreich sorgten nicht nur im Wettbewerb, wo Veronika Franz und Severin Fiala ihre historische Depressions- und Mörderinnenstudie „Des Teufels Bad“ vom Stapel ließen, für Debatten und ausverkaufte Vorstellungen. Die Bandbreite reichte dabei vom Großprojekt bis zur surrealen Miniatur, von Alexander Horwaths episch-labyrinthisch erzähltem Kinoessay „Henry Fonda for President“ bis zu dem im Berlinale-Shorts-Wettbewerb nominierten Animationsfilm „Tako Tsubo“ von Eva Pedroza und Fanny Sorgo, der unter Menschen spielt, die nach der wunschgemäßen Entfernung zentraler Organe mit klaffenden Löchern im Körper den Rest ihrer Lebenszeit verbringen.

Surreale Töne hatte auch die Regisseurin [Ania Salomonowitz](#) auf Lager: Ihr artifizielles Porträt der Malerin Maria Lassnig, das sie nach einem Gemälde der Künstlerin „Mit einem Tiger schlafen“ nannte, wird von einer experimentierfreudigen Schauspielerin getragen; Birgit Minichmayr, die auch in Josef Haders tragikomischer Provinz-Charakterstudie „Andrea lässt sich scheiden“ ihren Berlinale-Auftritt hatte, verkörpert Lassnig von deren Kindheit bis ans Totenbett, von den 1930er-Jahren bis 2014, ohne Make-up- und Maskenassistenten, nur durch Körpersprache und Sprechweisen.

Die Wiener Regisseurin Ruth Beckermann schließlich steuerte dem Innovativ-Zweitwettbewerb Encounters einen der populärsten Filme der ersten Spieltage bei: Ihr neues Werk, das sie „Favoriten“ genannt hat, ist eine Langzeitstudie; über drei Jahre hinweg hat Beckermann die alltäglichen Vorgänge in einer Klasse an einer großen Wiener Volksschule mit der Kamera begleitet, das Schulleben der größtenteils aus Migrationsfamilien stammenden Kinder aufgezeichnet. Und sie führt vor Augen, wie prägend und auch politisch wegweisend die frühen Erfahrungen sind, die man als Volksschulkind macht. Beckermann beschönigt nichts, zeigt neben all der kindlichen Kreativität und Erfindungsgabe auch die Verzweiflung angesichts schlechter Noten und die gelegentliche Strenge, mit der die Lehrerin (tolle Protagonistin: Ilkay Idiskut) durchgreifen muss. „Favoriten“ ist ein mitreißender Trip durch drei Jahre Herzensbildungsarbeit, ein Werk des angewandten Humanismus. ■

glaubwürdige Drehbücher und einen gewaltigen Hang zur Publikumsanbiederung, also unbefriedigend gelöst.

Es gab im Rennen um den Goldenen Bären wohl etliche sehr respektable Arbeiten, denen nur zweierlei fehlte: Dringlichkeit und Innovationsgeist. Der mauretanische Regisseur Abderrahmane Sissako etwa analysierte in seiner transkulturellen Romanze „Black Tea“ – in fast schon zu geschmackvollen visuellen Arrangements – die Lebensbedingungen afrikanischer Zuwanderinnen in China. Die Fusion verschiedener Kulturen thematisierte auch Alonso Ruizpalacios in seinem in einem New Yorker Restaurant angesiedelten Kammerspiel „La cocina“. Die französisch-senegalische Filmemacherin Mati Diop befasste sich in ihrer dokumentarischen Produktion „Dahomey“ mit kolonialer Raub-

kunst, in lyrischem Stil und fast geisterhaften Bildern. Diops Kollege, der Exilrusse Victor Kossakovsky, gestaltete mit „Architecton“ eine bildgewaltige Hymne an den Baustoff Stein. Und der schwedisch-dänische Regisseur Gustav Möller fügte dem Programm einen schnörkellosen Gefängnis-Rachethriller namens „Vogter“ zu. Am weitesten wagte sich noch der Franzose Olivier Assayas aus der Deckung der konservativen Filmform: Sein autobiografisches Covid-Lustspiel „Hors du temps“ mischt persönliche Betrachtungen und Zitate aus Malerei und Filmgeschichte unter die Spielszenen.

Die Festivaljury steht somit vor schwierigen Entscheidungen, ehe sie am Samstagabend die Auszeichnungen der 74. Berlinale vergeben wird. Preiswürdig schon aus politischen Gründen könnte die re-

title derstandard.at
published 23/02/2024 10:00
url <https://www.derstandard.at/story/3000000208666/die-baeren-jagd-bei-der-berlinale-geht-zu-ende>

Die Bären-Jagd bei der Berlinale geht zu Ende

...z' Mit einem Tiger schlafen. Der ehemalige Leiter des Wiener Filmmuseums Alexander Horvath nutzte mit seinem Filmessay Henry...

title sn.at
published 23/02/2024 05:07
url <https://www.sn.at/kultur/allgemein/birgit-minichmayr-ich-153896734>

Birgit Minichmayr: "Ich kreierte und werde kreierte"

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: "Andrea lässt sich scheiden" in der Sektion Panorama und "Mit einem Tiger schlafen" in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title k.at
published 23/02/2024 05:04
url <https://k.at/news/birgit-minichmayr-ich-kreiere-und-werde-kreiert/402790105>

Birgit Minichmayr: "Ich kreiere und werde kreiert"

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: "Andrea lässt sich scheiden" in der Sektion Panorama und "Mit einem Tiger schlafen" in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title volksblatt.at
published 23/02/2024 05:02
url <https://volksblatt.at/kultur-medien/birgit-minichmayr-ich-kreiere-und-werde-kreiert-856825/>

Birgit Minichmayr: „Ich kreiere und werde kreiert“

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: „Andrea lässt sich scheiden“ in der Sektion Panorama und „Mit einem Tiger schlafen“ in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title tt.com
published 23/02/2024 05:02
url <https://www.tt.com/artikel/30876611/birgit-minichmayr-ich-kreiere-und-werde-kreiert>

Birgit Minichmayr: "Ich kreiere und werde kreiert"

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: "Andrea lässt sich scheiden" in der Sektion Panorama und "Mit einem Tiger schlafen" in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title news.at
published 23/02/2024 05:02
url <https://www.news.at/a/birgit-minichmayr-ich-13314842>

Birgit Minichmayr: "Ich kreierte und werde kreierte"

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: "Andrea lässt sich scheiden" in der Sektion Panorama und "Mit einem Tiger schlafen" in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title neue.at
published 23/02/2024 05:00
url <https://www.neue.at/newsticker/birgit-minichmayr-ich-kreiere-und-werde-kreiert/139470388>

Birgit Minichmayr: “Ich kreiere und werde kreiert”

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: “Andrea lässt sich scheiden” in der Sektion Panorama und “Mit einem Tiger schlafen” in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title vienna.at
published 23/02/2024 05:00
url <https://www.vienna.at/birgit-minichmayr-ich-kreiere-und-werde-kreiert/8582443>

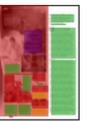
Birgit Minichmayr: “Ich kreiere und werde kreiert” | Kultur

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: "Andrea lässt sich scheiden" in der Sektion Panorama und "Mit einem Tiger schlafen" in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...

title vol.at
published 23/02/2024 05:00
url <https://www.vol.at/birgit-minichmayr-ich-kreiere-und-werde-kreiert/8582443>

Birgit Minichmayr: “Ich kreiere und werde kreiert” | Kultur

...zwei Filme mit ihr auf der Berlinale: "Andrea lässt sich scheiden" in der Sektion Panorama und "Mit einem Tiger schlafen" in ... jetzt zwei Filme auf der Berlinale. Bleibt das Theater im Zentrum oder haben Sie schon einen weiteren Filmplan? Minichmayr...



kino ■ LEINWAND-VORSCHAU

Des Teufels Bad

Ö-Start: 8. 3.

Oberösterreich 1750: Die junge Agnes (Anja Plaschg) entfremdet sich immer mehr der Welt des Bauern, mit dem sie verheiratet ist, was in einer Tragödie endet. Nach einer wahren Story.



Mit einem Tiger schlafen

Ö-Start: 12. 4. Doku/Spielfilm-Hybrid über die Kärntner Malerin Maria Lassnig. In den Spielszenen verkörpert Birgit Minichmayr die Ausnahmekünstlerin, die 2014 starb. Regie: Anja Salomonowitz.



Animal Ö-Start: 29. 3.

Eine Gruppe von Animateur*innen in einem Hotel im Sommer, deren Dynamiken und Beziehungen immer exzessiver werden – bis zur Gewalt.



Vista Mare

Ö-Start: 5. 4. Julia Gutweniger und Florian Kofler gehen in der Doku der versteckten Arbeit hinter unserem beliebtesten „Urlaub an der Sonne“ in den Orten an der nördlichen Adria nach.



Favoriten Ö-Start: 2. Hj.

Drei Jahre lang begleitete Ruth Beckermann eine Volksschulklasse in Wien-Favoriten und fand Zuversicht und Hoffnung.



What a Feeling

Ö-Start: 19. 4.

Als die Ehefrau und Mutter Marie Theres (Caroline Peters) vom Mann verlassen wird, lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa (Proschat Madani) kennen.



Das Archiv der Zukunft

Ö-Start: 15. 3.

Blick hinter die Schaukästen des traditionsreichen Naturhistorischen Museums in Wien, wo seit 1876 mehr als 30 Mio. Objekte gesammelt und erforscht wurden.



Veni. Vidi. Vici. Ö-Start:

Herbst Böse Satire auf Reiche, die aus Selbstsucht und Langlewille auf die Jagd gehen – aber nicht auf Tiere. Mit Laurence Rupp.

Was wir
2024 im
Kino
erwarten
dürfen

AUSTRO-FILM

Das Kinojahr 2024 aus der Sicht des österreichischen Films kommt langsam in Fahrt: eine kleine Vorschau

TEXT: HORST-GÜNTHER FIEDLER

Wenn diesen Freitag die lange erwartete neue Josef Hader-Dramödie *Andrea lässt sich scheiden* in unseren Kinos anläuft (siehe auch Seite 16), muss man kein großer Hellscher sein, um die Prognose zu wagen: Das wird der wahrscheinlich erfolgreichste heimische Kinofilm des laufenden Jahres; zumindest in Sachen Besucherzahlen. Josef Hader ist neben Thomas Stipsits der derzeit einzige heimische Star, der aktiv Publikum ins Kino zieht – und in dieser Produktion sind beide zu sehen. Der Rest des österreichischen Kinojahres ist engagiert, aber spielt sich eher in Genre-Nischen ab. TV-MEDIA hat sich angesehen, welche Produktionen „made in Austria“ konkret vor dem Kinostart stehen, speziell im ersten Halbjahr 2024.

Historisch. Auf jeden Fall interessant wird *Des Teufels Bad* von Veronika Franz und Severin Fiala (*Ich seh Ich seh*), die gerade mit Robert Downey Jr. arbeiten (siehe auch Seite 15). Gedreht nach Original-Protokollen aus den 1750er-Jahren wird die Geschichte von Agnes erzählt, der die Enge und Strenge ihrer Ehe mit einem Bauern zu viel wird und die daher in eine schreckliche Tat getrieben wird. Überraschender Besetzungsmove dieser beinharten realistischen Geschichte: Neben Maria Hofstätter und Musikerin Anja Plaschg spielt David Scheid aus *Dave* eine Hauptrolle. Ist im Wettbewerb von Berlin dabei, aber auch definitiv kein Wohlfühlfilm. Besser geht's da Caroline Peters, die sich als überraschend verlassene Frau und Mutter in Kat Rohrer's *What A Feeling* in die selbstbewusste Proschat Madani verliebt. Apropos große Frauen: In der teils aus Dokumaterial, teils aus inszenierten Spielszenen gestalteten Huldigung an Maria Lassnig *Mit einem Tiger schlafen* spielt die immer großartige Birgit Minichmayr (die auch die Hauptrolle in Josef Haders *Andrea lässt sich scheiden* trägt) die 2014 verstorbene Malerin. An der Dokufront bringt auch Ruth Beckermann (*Waldheims Walzer*) ihr neuestes Werk in Stellung. Nach dem zuletzt eher missglückten Versuch einer Annäherung an das Thema Mutzenbacher zeigt die Filmemacherin diesmal ihre dreijährige Begleitung einer bunt gemischten Volksschulklasse in Wien-Favoriten. ■

title filmfilter.at
published 21/02/2024 12:15
url <https://filmfilter.at/themen/features/brief-aus-berlin/>

Berlinale 2024 | Brief aus Berlin ...

...Malerin Maria Lassnig geschaffen hat: Mit einem Tiger schlafen (Sektion Forum) springt wie ein solcher befreit durch die ... Gefühl zu vermitteln. Flankiert wird der Film von einer Auswahl experimenteller (Animations-)Kurzfilme Lassnigs, die...

title *nachrichten.at*
published *21/02/2024 04:43*
url <https://www.nachrichten.at/meinung/menschdestages/birgit-minichmayr-das-schauspiel-kraftwerk;art111731.3924104>

Birgit Minichmayr: Das Schauspiel-Kraftwerk

Beim Filmfestival Berlinale feiert sie dieser Tage als Künstlerin Maria Lassnig in "Mit einem Tiger schlafen" von Anja...



Ö1 | (Radio & TV) | Kulturjournal | 19.02.2024 | 17:09 Uhr

Berlinale 2024: "Filme sind politisch"

Die diesjährige Ausgabe der Berlinale verspricht, würzig-pikant zu werden - das meinte zumindest die Jury bei der Eröffnungspressekonferenz. In Berlin ist auch der österreichische Film gut vertreten. Vor allem der neue Film von Ruth Beckermann wurde bei der Berlinale 2024 gut aufgenommen. Für "Favoriten" hat die Regisseurin über mehrere Jahre hinweg eine Schulklasse in Favoriten in Wien gefilmt und beobachtet. Auch das Biopic über Maria Lassnig - "Mit einem Tiger schlafen" von Anja Salomonowitz - kam gut an. Die Kärntner Künstlerin wird von Birgit Minichmayr gespielt, die Lassnig in jedem Alter verkörpert.

O-Ton: *Christian Petzold (Jurymitglied, Berlinale), Julia Baschiera (Ö1-Kulturredaktion/Studiogespräch)*

Moderator: *Popp*

Thema: *Stadtkino*



ORF III | (Radio & TV) | Kultur heute | 19.02.2024 | 19:45 Uhr

Berlinale 2024

Die Berlinale ist seit Donnerstag im Gange, mit dabei sind auch etliche österreichische Produktionen, darunter Werke von Ruth Beckermann, Anja Salomonowitz oder dem Regie-Duo Veronika Franz und Severin Fiala. Ob es auch Preise geben wird für die heimischen Produktionen, bleibt abzuwarten. Der Premierens-Andrang bei Ruth Beckermanns neuem Film „Favoriten“ ist groß. Österreich ist bei der Berlinale noch mit weiteren starken Produktionen vertreten, wie etwa mit der Filmbiografie über Maria Lassnig „Mit einem Tiger schlafen“ von Regisseurin Anja Salomonowitz, großartig verkörpert von Birgit Minichmayr.

O-Ton: *Ruth Beckermann (Regisseurin)*

Redakteur: *Bogner*

Thema: *Stadtkino*



ORF 2 | (Radio & TV) | Kulturmontag | 19.02.2024 | 22:30 Uhr

Zündstoff „Heldenplatz“

Man kann es ruhig so sagen, es sind zur Zeit wahre Festspiele der Birgit Minichmayr. Die vielseitige Schauspielerin hat, wie man in Österreich so sagt, gerade einen Lauf. Neben ihrer Rolle als Andrea in Josef Haders Film steht sie auch in dem Stück "Heldenplatz" auf der Bühne. Und "Heldenplatz", dieses symbolträchtige und skandalbesetzte letzte Drama Thomas Bernhards, erlebte ja am Samstag eine neue Inszenierung. Frank Castorf hat es sich vorgeknopft, zerlegt und erweitert. Demnächst ist Birgit Minichmayr auch in einem Maria Lassnig-Biopic zu sehen mit dem Titel "Mit einem Tiger schlafen".

O-Ton: Frank Castorf (Regisseur), Martin Kusej (Direktor Burgtheater), Birgit Minichmayr (Schauspielerin)

Redakteur: Schwarzer

Moderator: Stadler

Thema: Stadtkino



MENSCHEN

BIRGIT MINICHMAYR

Das Schauspiel-Kraftwerk

VON PETER GRUBMÜLLER

In der aktuellen Neuinszenierung von Thomas Bernhards „Heldenplatz“ (Regie: Frank Castorf) im Burgtheater ist sie einer der Gründe, warum sich die 5 Stunden, 15 Minuten Aufführungsdauer doch lohnen. Beim Filmfestival Berlinale feiert sie dieser Tage als Künstlerin Maria Lassnig in „Mit einem Tiger schlafen“ von [Anja Salomonowitz](#) und in der Titelrolle der Tragikomödie „Andrea lässt sich scheiden“ von Josef Hader Premiere. Birgit Minichmayr ist ein Schauspiel-Kraftwerk, das es sich mit einem erprobten Charakter-Typus keineswegs gemütlich macht, sondern Text und Figuren stets aufs Neue veredelt.

1977 in Linz geboren, wuchs Minichmayr mit zwei Brüdern auf einem Paschinger Bauernhof auf. Zunächst wollte sie Opernsängerin werden, doch nach der Matura am Linzer BORG studierte sie am Reinhardt-Seminar Schauspiel und wurde Lieblingsstudentin ihres Lehrers Klaus Maria Brandauer. Die Ausbildung brach sie ab, weil das Burgtheater lockte: 1999 debütierte sie ebendort als Dirne in Schnitzlers „Reigen“. 2004 wechselte sie an die Berliner Volksbühne, drei Jahre später kehrte sie ans Burgtheater zurück, ab 2010 war sie drei Sommer lang die „Jedermann“-Buhlschaft. 2011 holte sie Martin Kusej ans Münchner Residenztheater, 2019 kehrte sie mit ihm ans Burgtheater zurück.

Im Kino war sie erstmals in „Abschied. Brechts letzter Sommer“ (2000) zu sehen. Für ihre Leistung in „Alle anderen“ wurde Minichmayr 2009 mit dem Berlinale-Darstellerpreis ausgezeichnet. Zusammen mit ihrem ehemaligen Lebenspartner Campino schrieb sie den



Birgit Minichmayr ist bei der Berlinale mit zwei Filmen vertreten.

Foto: Minke

Text zum Hit der Toten Hosen „Tage wie diese“. Ihre Vertonung von Shakespeare-Sonnetten (mit Bernd Lhotzky) ist preisgekrönt und als Live-Ereignis ein Gedicht. Minichmayr lebt mit ihren Zwillingstöchtern (6 Jahre) in Wien. Unter dem neuen Direktor Stefan Bachmann (ab Herbst) wird sie im Burgtheater-Ensemble bleiben. Trotz aller technologischen Revolutionen bleibe das Schauspiel-Handwerk für sie unerschütterlich gleich: „Ein Charisma zu haben, Energie wirken zu lassen, einen ganzen Raum zu ergreifen – das gilt immer noch.“ Und wie, Frau Minichmayr!

title *kleinezeitung.at*
published 20/02/2024 05:41
url https://www.kleinezeitung.at/kultur/stmk_kultur/18178746/schlafende-tiger-und-goldene-baeren

Schlafende Tiger und goldene Bären

...Berlinale-Kino hin und her jettet. Ihrer Figur im experimentellen Spielfilmporträt „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja ...
Berlinale-Premiere gleich direkt in die österreichischen Kinos...



BERLINALE 2024

Schlafende Tiger und goldene Bären

Zwei Favoritinnen kommen
aus Österreich:
Doku-Regisseurin Ruth
Beckermann und Schauspielerin
Birgit Minichmayr.

Von Marian Wilhelm und
Susanne Gottlieb/Berlin

Favoriten hat die Berlinale bisher nur einen und der kommt aus Wien. Genauer aus einer Volksschule im 10. Bezirk. Doku-Regisseurin Ruth Beckermann, mit dem preisgekrönten „Waldheims Walzer“ und „Mutzenbacher“ Berlinaleerfahren, brachte ihre Langzeitstudie „Favoriten“ mit nach Berlin. Und auch ein weiterer Berlinale-Star kommt aus Wien: Birgit Minichmayr, die mit dichtem Zeitplan zwischen „Heldenplatz“ und Potsdamer Platz, zwischen Burgtheater und Berlinale-Kino hin und her jettet. Ihrer Figur im experimentellen Spielfilmporträt „Mit einem Tiger

Szene aus
Ruth Beckermanns Film
„Favoriten“

RUTH BECKERMANN
FILMPRODUKTION



Birgit Minichmayr im Film „Mit

schlafen“ von Anja Salomonowitz würde das sicher gefallen. Sie spielt die ihr Leben lang äußerst aktive Maria Lassnig aus Kappel am Krappfeld – und zwar mit Kärntner Akzent vom Kleinkind bis ins hohe Alter. Daneben hat Minichmayr aber auch noch Zeit für ein bisschen Polizeiarbeit in Josef Haders Landtragödie „Andrea lässt sich scheiden“, der nach der Berlinale-Premiere gleich direkt in die österreichischen Kinos kommt.

Wieder einmal finden sich damit die spannendsten Filme abseits des Wettbewerbs, während die Filme im Rennen um den Goldenen Bären bisher fast durchwegs enttäuschten. Der künstlerische Leiter Carlo Chatrian macht dem Festivalpublikum damit seinen unfreiwilligen Abschied von der Berlinale-Spitze leichter – und die Hoffnung auf eine bessere Berlinale-Zukunft größer. Doch wer weiß, vielleicht entschädigt Österreichs Bärenjäger-Duo Severin Fiala und Veronika Franz noch für das schwache erste Wochenende. Sie haben zusammen mit Hauptdarstellerin Anja Plaschg aka Soap&Skin und ihrem neuen Horror-Baby „Des Teufels Bad“ heute ihren großen Auf-



„**einem Tiger schlafen**“ als die Künstlerin Maria Lassnig

©00P99



Anja Plaschg im Film „Des Teufels Bad“

SEIDL FILMPRODUKTION

tritt im Palast am Marlene-Dietrich-Platz. Vier sehr unterschiedliche Austro-Premieren im grauen Berlinale-Winter, die einige Klischees zum heimischen Kino bestätigen, aber noch mehr widerlegen.

Der Tiger bei „Mit einem Tiger schlafen“ ist ein Gemälde Lassnigs. Aber auch sinnbildlich dafür, wie die gebürtige Kärntnerin so lange in der männlich dominierten Kunstwelt um Anerkennung ringen musste – bis sie diese am Ende schon gar nicht mehr annehmen konnte. Anja Salomonowitz bricht mit dem klassischen Biopic und rearrangiert die narrative rote Linie. Gefilmt wurde in Wien, das auch als New York fungiert, und im Kärntner Atelier.

Ruth Beckermann beweist in der Encounters-Sektion erneut,

dass sie ein gutes Gespür für spannendes Dokumentarkino hat. Diesmal besucht sie eine Wiener Volksschule als Abbild der modernen Gesellschaft. Stets auf Augenhöhe bewegt sich die Kamera durch die Reihen der 25 Kinder und zeigt das mangelhafte Bildungs- und sabotierte Integrations-System hinter den engagierten Lehrpersonen. Als Zuschauer fragt man sich gespannt, was aus diesen Kindern einmal wird.

Im Hauptwettbewerb um den Goldenen Bär war erst am Montag der erste wirklich gute Film dabei. Claire Burgers erzählt in „Langue Étrangère“ die Geschichte zweier Austauschschülerinnen zwischen Leipzig und Strassburg mit politischer und sprachlicher Energie und beweist ein gutes Gefühl für Stimmungen. Der deutsche Wettbewerbsbeitrag „In Liebe, Eure Hilde“ von Adreas Dresen über die antifaschistische Widerstandskämpferin Hilde Coppi drückt sich sowohl um ihre kommunistische Haltung als auch um angemessene Nazi-Figuren. Stattdessen lässt er Hauptdarstellerin Liv Lisa Fries als junge Frau lieben und als Mutter im Gefängnis leiden.



Blutende Liebe, unschlüssige Erzählungen

Die Qualität der Wettbewerbsfilme bei der Berlinale erweist sich nach den ersten Tagen als äußerst durchwachsen.

GINI BRENNER

BERLIN. Bei Filmfestivals ist das Programm gemeinhin in mehrere Programmschienen eingeteilt – diese sollen eine thematische Klammer bilden und den Überblick über die Menge des Gebotenen erleichtern. In Wahrheit aber erscheinen diese Einteilungen oft als zufällig, und dem Publikum sind sie meist herzlich wurscht. Ob der Film, auf den man sich schon lange gefreut hat und/oder für den man gerade noch Karten ergattert hat, nun in der Schiene „Panorama“, „Encounters“ oder „Forum“ läuft und was das überhaupt bedeutet, wissen nur die passioniertesten Berlinale-Besucher und -Besucherinnen.

Die vielleicht einzige Schiene, die generell ein Begriff ist, ist natürlich der Wettbewerb – jene Auswahl von Kinofilmen, heuer sind es genau 20, die auf die Silbernen und den Goldenen Bären hoffen können.

Der Wettbewerb gilt als die „Premier League“ des Festivals, mit den besten, stärksten oder/und den wichtigsten Filmen im Programm. Das ist die Theorie.

Doch jetzt, zur Halbzeit der 74. Berlinale, kann man sich durchaus fragen, warum das in der Praxis so ganz anders aussieht. Schon der Eröffnungsfilm „Small Things Like

These“ war nicht unbedingt die Initialzündung, die man sich für eines der wichtigsten Filmfestivals der Welt gewünscht hätte – aber gut, er punktete dafür mit seinem Superstar-Hauptdarsteller Cillian Murphy, für „Oppenheimer“ oscarnominiert und seit verganginem Samstag auch mit dem britischen Filmpreis Bafta ausgezeichnet.

Die folgenden Wettbewerbspremierer, „A Different Man“ mit Sebastian Stan und „La Cocina“ mit Rooney Mara, sind beide durchaus gelungene Filme, aber keineswegs sind sie bahnbrechend. Und bei Piero Messinas „Another End“ fragte man sich, trotz des an sich immer wunderbaren Gael García Bernal in der Hauptrolle, wie es dieser Film

Neben dem Wettbewerb lässt sich Feines – auch aus Österreich – finden

ins Bären-Rennen geschafft hat. Dabei klingt die Prämisse nicht uninteressant: Es geht um einen Mann, der sich seine verstorbene Partnerin mittels ultramoderner Technologie in einen neuen Körper zurückholen lässt – doch das geht nur temporär. Eine Geschichte, die aus der aufsehenerregenden TV-Serie „Black Mirror“ stammen könnte –



„Love Lies Bleeding“ in Berlin, ein fesselnder, spannend inszenierter und sinnlicher Film mit Kristen Stewart.

und dort wohl auch besser aufgehoben wäre. Messinas Kinostück ist dagegen schlampig geschrieben, die Story bleibt vage – und das nicht aus Absicht, sondern weil sie schlicht nicht schlüssig erzählt ist. Als Zuschauerin bleibt man unbefriedigt zurück.

Ähnliche Probleme zeigen sich nach dem Konsum von Bruno Dumonts „L'Empire“. Erste Inhaltsangaben ließen hoffen: Kosmische Mächte wählen ausgerechnet ein verschlafenes nordfranzösisches Fischerdorf als Schauplatz ihres Endkampfes aus und borgen sich dafür die Körper der Dorfbewohner. So stehen einander ein ungeschlachter Fischer und ein Badegast im Ausverkaufsbikini gegenüber, während über ihnen riesige, futuristische Raumschiffe kreisen, es gibt sogar Laserschwerter! Doch

was ein reizvolles Spiel zwischen den Genres hätte werden können, wird dann als alberne – und im ungutesten Sinne des Wortes altmodische – Lovestory ausgewalzt.

Großes kann man in Berlin allerdings durchaus sehen, jedoch oft versteckt in den Nebenschienen. Im „Forum“ etwa Anja Salomonowitz „Mit einem Tiger schlafen“, das Filmporträt von Maria Lassnig mit Birgit Minichmayr – ein sehr gelungener Film, der sich weder vor der großen Künstlerin Lassnig noch vor dem Medium Kino fürchtet und viel wagt und gewinnt. Oder Rose Glass' „Love Lies Bleeding“ mit Kristen Stewart – kein Meisterwerk, aber ein fesselnder, spannend inszenierter und sehr sinnlicher Neo-Noir. Oder die Musikkdoku „Teaches of Peaches“, die der legendären Punk-Performerin Peaches endlich

auch im Kino die Bühne gibt, die sie verdient hat. Und auch Josef Haders „Andrea lässt sich scheiden“, der diese Woche in Österreich in die Kinos kommt, hätte im Wettbewerb eine durchaus gute Figur gemacht, sogar ganz ohne Nationalstolz.

Ganz zu Recht in der Wettbewerbsauswahl gelandet ist dafür der neueste Film des deutschen Regisseurs Andreas Dresen: In „In Liebe, Eure Hilde“ erzählt er die Geschichte der Widerstandskämpferin Hilde Coppi, die 1943 von den Nazis ermordet wurde. Sowohl liebevolles Porträt einer Tapferen als auch beinharte Abrechnung mit der Banalität des Bösen, hervorragend gespielt von Liv Lisa Fries, bekannt aus „Babylon Berlin“, und, glaubt man den Stimmen der internationalen Kritik, auch schon bald als Bären-Gewinnerin.



BERLINALE 2024

Schlafende Tiger und goldene Bären

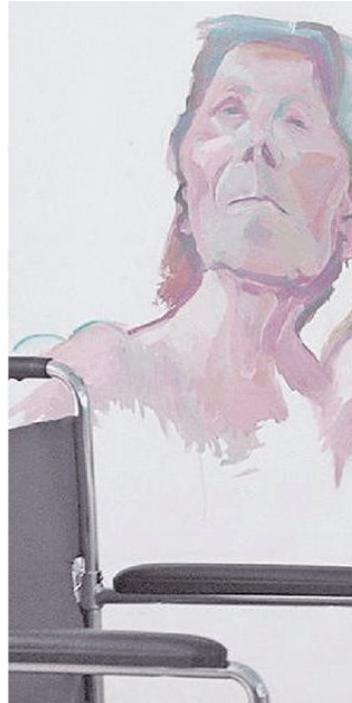
Zwei Favoritinnen kommen
aus Österreich:
Doku-Regisseurin Ruth
Beckermann und Schauspielerin
Birgit Minichmayr.

Von Marian Wilhelm und
Susanne Gottlieb/Berlin

Favoriten hat die Berlinale bisher nur einen und der kommt aus Wien. Genauer aus einer Volksschule im 10. Bezirk. Doku-Regisseurin Ruth Beckermann, mit dem preisgekrönten „Waldheims Walzer“ und „Mutzenbacher“ Berlinale-erfahren, brachte ihre Langzeitstudie „Favoriten“ mit nach Berlin. Und auch ein weiterer Berlinale-Star kommt aus Wien: Birgit Minichmayr, die mit dichtem Zeitplan zwischen „Heldenplatz“ und Potsdamer Platz, zwischen Burgtheater und Berlinale-Kino hin und her jettet. Ihrer Figur im experimentellen Spielfilmporträt „Mit einem Tiger

Szene aus
Ruth Beckermanns Film
„Favoriten“

RUTH BECKERMANN
FILMPRODUKTION



Birgit Minichmayr im Film „Mit

schlafen“ von [Anja Salomonowitz](#) würde das sicher gefallen. Sie spielt die ihr Leben lang äußerst aktive Maria Lassnig aus Kappel am Krappfeld – und zwar mit Kärntner Akzent vom Kleinkind bis ins hohe Alter. Daneben hat Minichmayr aber auch noch Zeit für ein bisschen Polizeiarbeit in Josef Haders Landtragödie „Andrea lässt sich scheiden“, der nach der Berlinale-Premiere gleich direkt in die österreichischen Kinos kommt.

Wieder einmal finden sich damit die spannendsten Filme abseits des Wettbewerbs, während die Filme im Rennen um den Goldenen Bären bisher fast durchwegs enttäuschten. Der künstlerische Leiter Carlo Chiarin macht dem Festivalpublikum damit seinen unfreiwilligen Abschied von der Berlinale-Spitze leichter – und die Hoffnung auf eine bessere Berlinale-Zukunft größer. Doch wer weiß, vielleicht entschädigt Österreichs Bärenjäger-Duo Severin Fiala und Veronika Franz noch für das schwache erste Wochenende. Sie haben zusammen mit Hauptdarstellerin Anja Plaschg aka Soap&Skin und ihrem neuen Horror-Baby „Des Teufels Bad“ heute ihren großen Auf-



einem Tiger schlafen“ als die Künstlerin Maria Lassnig

COOP99



Anja Plaschg im Film „Des Teufels Bad“

SEIDL FILMPRODUKTION

tritt im Palast am Marlene-Dietrich-Platz. Vier sehr unterschiedliche Austro-Premieren im grauen Berlinale-Winter, die einige Klischees zum heimischen Kino bestätigen, aber noch mehr widerlegen.

Der Tiger bei „Mit einem Tiger schlafen“ ist ein Gemälde Lassnigs. Aber auch sinnbildlich dafür, wie die gebürtige Kärntnerin so lange in der männlich dominierten Kunstwelt um Anerkennung ringen musste – bis sie diese am Ende schon gar nicht mehr annehmen konnte. Anja Salomonowitz bricht mit dem klassischen Biopic und rearrangiert die narrative rote Linie. Gefilmt wurde in Wien, das auch als New York fungiert, und im Kärntner Atelier.

Ruth Beckermann beweist in der Encounters-Sektion erneut,

dass sie ein gutes Gespür für spannendes Dokumentarkino hat. Diesmal besucht sie eine Wiener Volksschule als Abbild der modernen Gesellschaft. Stets auf Augenhöhe bewegt sich die Kamera durch die Reihen der 25 Kinder und zeigt das mangelhafte Bildungs- und sabotierte Integrations-System hinter den engagierten Lehrpersonen. Als Zuschauer fragt man sich gespannt, was aus diesen Kindern einmal wird.

Im Hauptwettbewerb um den Goldenen Bär war erst am Montag der erste wirklich gute Film dabei. Claire Burgers erzählt in „Langue Étrangère“ die Geschichte zweier Austauschschülerinnen zwischen Leipzig und Strassburg mit politischer und sprachlicher Energie und beweist ein gutes Gefühl für Stimmungen. Der deutsche Wettbewerbsbeitrag „In Liebe, Eure Hilde“ von Andreas Dresen über die antifaschistische Widerstandskämpferin Hilde Coppi drückt sich sowohl um ihre kommunistische Haltung als auch um angemessene Nazi-Figuren. Stattdessen lässt er Hauptdarstellerin Liv Lisa Fries als junge Frau lieben und als Mutter im Gefängnis leiden.

title volksblatt.at
published 19/02/2024 10:00
url <https://volksblatt.at/kultur-medien/favoriten-und-hollywoodbesuch-darueber-spricht-man-auf-der-berlinale-855038/>

Favoriten und Hollywoodbesuch: Darüber spricht man auf der Berlinale

...„Favoriten“, das Lassnig-Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz und „Andrea lässt sich scheiden“ von und ... Veronika Franz und Severin Fiala Premiere, der Film ist auch im Wettbewerb vertreten. „Wir müssen aufpassen, dass es kein...

title derstandard.at

published 19/02/2024 07:00

url <https://www.derstandard.at/story/3000000207994/die-widerborstige-birgit-minichmayr-und-eine-klasse-in-favoriten>

Die widerborstige Birgit Minichmayr und eine Klasse in "Favoriten"

...9 Filmproduktion Applaus gab es auch nach Anja Salomonowitz' grandiosem Maria Lassnig-Biopic "Mit einem Tiger" schlafen am ... scheiden", einmal Maria Lassnig in "Mit einem Tiger schlafen". Minichmayr als Maria Lassnig ist die Erfüllung eines...

title derstandard.at
published 19/02/2024 06:00
url <https://www.derstandard.at/story/3000000207995/heiss-umfehdet-biester-zib-wissen-ukraine--tv-tipps-fuer-montag>

"Heiß umfehdet", "Biester", "ZiB Wissen: Ukraine" - TV-Tipps für Montag

...sich scheiden, Anja Salomonowitz' Mit einem Tiger schlafen und dem Historienfilm Des Teufels Bad von Veronika Franz und...



Maria Lassnig musste sich in jede Faser ihres Körpers hineinspüren, bevor sie malen konnte. Die Rolle der feministischen Künstlerin ist Birgit Minichmayr auf den Leib geschrieben.

Foto: coepp99/Filmproduktion

Exportschlager Austria

Austro-Romantik zieht in Deutschland, das ist bekannt. Auf der Berlinale gab es Filme von Ruth Beckermann, Josef Hader und [Anja Salomonowitz](#) zu sehen, die diese Erwartungen zugleich erfüllen und durchkreuzen.

Valerie Dirk aus Berlin

Kultur ist, wenn man etwas nur manchmal macht, sagt ein Kind zu einem anderen. Ein anderes versucht, Kultur zu erklären, indem es aufs Tanzen verweist. „Kultur ist Tanzen, aber nur mit deiner Familie, deiner Religion.“

Es sind Zweit- oder Drittklässler mit Migrationshintergrund, die über Kultur nachdenken. Mit ihrer Lehrerin Ilkay Idiskut lernen sie verdammt viel. Sie lernen etwa, dass man Mädchen nicht vorzuschreiben hat, was sie anziehen dürfen. Auch, dass man Konflikte nicht mit Schlägen löst und dass man aus einer Gemeinschaft niemanden ausschließen darf.

Ruth Beckermanns Langzeitdokumentation *Favoriten* begleitet eine Klasse in der größten Volksschule im gleichnamigen Wiener Bezirk. Es geht um das Kindsein und die Freude am Lernen, die unab-

hängig von Herkunft oder Kultur, vorhanden ist und gefördert werden muss. Der Film, der heuer auch die Diagonale eröffnen wird, ist eine kraftvolle Hommage an den Lehrberuf und eine implizite Forderung nach einer Reform des vom Personalmangel ausgehungerten Bildungssystems. Für Beckermann und Filmheldin Ilkay Idiskut gab es in Berlin verdienten Applaus.

Applaus gab es auch nach [Anja Salomonowitz'](#) grandiosem Maria-Lassnig-Biopic *Mit einem Tiger schlafen* am Samstagabend. Falls sich aber jemand darüber gewundert haben sollte, warum die Hauptdarstellerin Birgit Minichmayr nicht in Berlin anwesend war – die zeitgleich angesetzte *Heldenplatz*-Premiere am Wiener Burgtheater war schuld. In Berlin hätte man die Schauspielerinnen auch gern gefeiert, denn sie spielt zwei wunderbare Hauptrollen in Fil-

men, die am Wochenende auf der Berlinale uraufgeführt wurden: einmal eine hölzerne Landpolizistin in Josef Haders *Andrea lässt sich scheiden*, einmal Maria Lassnig in *Mit einem Tiger schlafen*.

Minichmayr-Festspiele

Minichmayr als Maria Lassnig ist die Erfüllung eines Wunsches, von dem man nicht wusste, dass man ihn hatte. Es ist ein Künstlerporträt für jene, die das Genre Biopic satt haben. Gekonnt durchkreuzt die Regisseurin Erzählkonventionen und schüttelt Klischees lässig ab.

[Salomonowitz'](#) Maria Lassnig ist forsch, unangepasst, dauergekränkt und unheimlich begabt. Minichmayr verkörpert sie vollkommen uneitel in all ihren Lebensaltern, von der Jugendlichen bis hin zur 90-Jährigen. Das kreierte ungewöhnliche, aber willkommene Dissonanzen.

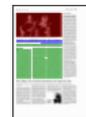
Oft füllen Lassnigs Bilder die Leinwand, und man wird Zeuge von ihrem Schaffensprozess, der, weil sie jede Empfindung verkörpern musste, bevor sie sie malen konnte, zäh und langwierig war. Valie Export kriegt ihr Fett ab, ebenso wie Arnulf Rainer und einige Kunstsammler. Ameisen transportieren Bilder, und hin und wieder adressieren Darsteller und Bekannte von Lassnig, etwa Elfie Semotan, direkt die Kamera, um ihre Perspektive auf die Künstlerin mitzuteilen. Ein Künstlerinnenporträt voll von Kreativität und Widerborstigkeit.

Widerborstig ist Minichmayr auch als Titelfigur in *Andrea lässt sich scheiden*, der am Sonntagabend im Panorama Weltpremiere feierte und schon diese Woche in den heimischen Kinos anläuft. Wer sich einen Kabarettfilm inklusive Schenkelklopfer erwartet, wird ent-

täuscht werden. Haders Blick auf Niederösterreich ist beinahe soziologischer Natur. Männer, die die Trennungen von ihren Frauen im Alkohol ertränken, treffen auf Frauen, die ihre Unabhängigkeit fordern.

Alle fahren sie Auto, auch wenn sie es nicht sollten. Wenn Andrea dann, weil ihr Auto eines dubiosen Schadens wegen in der Werkstatt ist, mit dem Rad durchs Dorf fährt oder zu Fuß geht, wirkt das wie ein Akt des Widerstands gegen die motorisierte, patriarchale Gesellschaft; und ihre Gefühlskälte wie die Reaktion auf die emotionale Bedürftigkeit der Männer um sie herum.

Was ist nun Kultur? Bleibt man unter sich, oder wagt man Neues? Auf vollkommen unterschiedliche Art und Weise haben sich alle drei österreichischen Berlinale-Beiträge auf ein Tigertänzchen mit österreichischer Kultur eingelassen.



Driften dahin auf einer Wolke aus ländlichem Ennui: Josef Hader und Birgit Minichmayr in „Andrea lässt sich scheiden“ (Filmstart in Österreich: 23. 2.)

Haders Landleben: Fad, oba schee!

Filmpremiere. Josef Haders Provinz-Porträt „Andrea lässt sich scheiden“ berührt bei der Berlinale. Hauptdarstellerin Birgit Minichmayr ist in Berlin auch als Maria Lassnig zu sehen.

VON ANDREY ARNOLD

Bitte foa ned b'soffin ham“, appelliert die Dorfpolizistin Andrea an die Vernunft ihres Gerade-Noch-Ehemanns Andi. „Du schoffst ma nix mehr on!“, blafft der verbittert zurück. Also zieht Andrea, die sich auch nix mehr anschaffen lässt, kurzerhand den Autoschlüssel aus dem Zündschloss. Und läuft wortlos zurück ins Wirtshaus.

Und der Andi? Der wehrt das Angebot eines Freundes, ihn heimzubringen, wutentbrannt ab. Und stapft wankend in Richtung „ham“, auf der spärlich beleuchteten Bundesstraße. „Hopp, hopp, hopp!“, rufen die lachenden Männer vor dem Wirt'n ihm nach.

Ist das nicht viel gefährlicher, im Finstern fetzendicht nach Hause laufen? Mag sein. Aber auf dem Land gelten eigene Regeln. Wenn da einer heimwanken will, lässt man ihn. Wird schon nix passieren; Hauptsache, sie nehmen ihm nicht den Führerschein ab.

Dass Josef Hader, der als Bauernsohn im oberösterreichischen Waldhausen geboren wurde, diese Landregeln kennt, ist eine der vielen Stärken von „Andrea lässt sich scheiden“. Am Sonntag feierte das zweite Filmregiewerk des Kabarettisten bei den Berliner Filmfestspielen Premiere, bereits am Freitag kommt es auch in die heimischen Kinos.

Wie im Publikumshit „Wilde Maus“, bei dem Hader sein erstaunlich souveränes Debüt als Regisseur gab, wirkt er auch hier vor der Kamera mit – allerdings nur in einer vergleichsweise bescheidenen Nebenrolle. Das gedämpfte Rampenlicht dieser unaufgeregten Tragikomödie gehört Birgit Minichmayr.

Die 46-Jährige überzeugt in der Titelrolle auf ganzer Linie, spielt Andrea als resolute, aber emotional in sich gekehrte Frau, deren Leben in bequemen Routinen verhaftet ist – und die nach einem neuen Horizont sucht.

Dieser tut sich unverhofft auf, als sie – Achtung, kein Spoiler, zumindest laut einem „Presse“-Interview mit Minichmayr selbst – ihren Mann (Thomas Stipsits) nach dem eingangs beschriebenen Streit überfährt. Versehentlich, bei der nächtlichen Heimfahrt.

Hader im hautengen Büßerhemd

Der Unfall setzt Andrea schwer zu. Trotzdem schafft sie es nicht, sich zu ihrer Verantwortung zu bekennen. Und da es keine Zeugen gibt, wird ein anderer belangt: der depressive Religionslehrer Franz (Hader). Dessen Schuldkomplex kommt so ein Vorwand gerade recht. Das Büßerhemd wird von ihm hauteng festgezurr. Was wiederum Andrea ein schlechtes Gewissen macht. Soll sie Franz mit der Wahrheit erlösen? Oder unbehelligt von dannen ziehen, in die Metropole St. Pölten, wo eine neue Stelle auf sie wartet?

Während sie um die Entscheidung ringt, beinahe unbewusst und ohne große Dramatik, fächert der Film um sie herum ein heiterbis-wolkiges Bild ruraler Temperamente und Usancen auf. Wo genau in Österreich „Andrea lässt sich scheiden“ spielt, bleibt unklar; jedenfalls dort, wo Kreisverkehre mit schrägen Skulpturen behübscht werden und die Polizei ihres Amtes mit Mühe waltet, weil wirklich jeder jeden persönlich kennt. In der prototypischen Provinz also – jener, die auch die beliebten ORF-Landkrimis beherbergt.

Haders Version dieser Welt ist nur sanft überzeichnet. Sie wirkt zwar ein wenig verwahrlost, aber auf eine freundliche, wohlige wehmütige Art. Zumal sie bevölkert ist mit einem Who's who austriakischer Charakterköpfe. Selbst Kleinstrollen sind besetzt mit Veteranen wie Maria Hofstätter, Margarethe Tiesel, Branko Samarovski, Robert Stadlober, oder mit Jungtalenten wie Marlene Hauser, Michael Edlinger und Thomas Schubert, der Andreas unerfahrenen Kollegen mimt.

„Andrea lässt sich scheiden“ ist insgesamt weniger zugespitzt, weniger auf Pointen hin getrimmt als „Wilde Maus“. Vielleicht mit ein Grund, warum dieser Film in Berlin nicht (wie jener) im Wettbewerb, sondern „nur“ in der Nebensektion Panorama uraufgeführt wurde. Seiner Qualität als humoriges Drama für die große Leinwand tut das kaum Abbruch: Den eigentümlichen Ennui des ländlichen Alltags vermittelt er mit der gleichen Lockerheit wie sein beiläufiges Plädoyer dafür, dass geteiltes Leid halbes Leid ist.

Für Minichmayr war es heuer bereits die zweite Berlinale-Premiere: Schon am Samstag zeigte das Filmfestival „Mit einem Tiger schlafen“, ein Biopic der Wiener Regisseurin Anja Salomonowitz. Darin wird die Malerin Maria Lassnig von der gebürtigen Linznerin Minichmayr in unterschiedlichen Phasen ihres Lebens verkörpert, was eine gewisse Manieriertheit in ihrem Schauspiel befördert. Dennoch berührt der Film als Porträt einer Künstlerin, die immer in ihren Farben beheimatet war, nie in der „wirklichen“ Welt – und als Kritik an einer Kunstszene, die Frauen oft Jahrzehnte auf Anerkennung warten lässt.



Exquisites Filmporträt von Maria Lassnig mit Birgit Minichmayr

Berlinale. „Verhängt den Dreck“, schimpft der Besucher einer Kunstausstellung, in der ein Bild von Maria Lassnig hängt. Eilig wird ein Tuch über das Gemälde eines Mannes mit rotem Penis geworfen. Der Einzige, dem das Bild gefällt, ist ein 19-Jähriger. Er heißt Arnulf Rainer.

Arnulf Rainer ist zehn Jahre jünger als Maria Lassnig und wird sie für lange Zeit in den Schatten seiner Karriere stellen. Wie schwierig es für die Künstlerin tatsächlich war, endlich als erstrangige Malerin anerkannt zu werden, erzählt [Anja Salomonowitz](#) in ihrem herausragenden Film „Mit einem Tiger schlafen“, der im Rahmen der Berlinale Premiere feierte. Die heimische Filmemacherin bietet kein klassisches Bio-Pic, sondern eine bestechende Versuchsanordnung zum Leben von Österreichs bedeutendster Malerin.

Birgit Minichmayr verkörpert die Kärntner Künstlerin kongenial in allen Stadien ihres Lebens – bis hin zu ihrem Sterbebett als über 90-Jährige –, ohne sich dabei äußerlich stark zu verändern: Kurzhaarperücke, große Brille und Lassnigs schräger Kleidungsstil müssen reichen. [Salomonowitz](#) verzichtet auf Abbildungsrealismus; stattdessen wird das Format des Bio-Pics aufgebrochen und in seiner Fiktionalität vorgeführt. Immer wieder treten Figuren aus ihren Rollen heraus, wenden sich direkt an die Kamera und kommentieren das Geschehen. Dass für Lassnig selbst der eigene Körper immer Ausgangspunkt ihrer Kunst war, verdeutlicht Minichmayr mit ihrem stark körperlich betonten Schauspiel ganz exquisit. **A. SEIBEL**



Eindrucksvoll: Birgit Minichmayr als Maria Lassnig

title kurier.at
published 18/02/2024 05:39
url <https://kurier.at/kultur/berlinale-premiere-birgit-minichmayr-als-maria-lassnig-in-mit-einem-tiger-schlafen-von-anja/402783475>

Berlinale-Premiere: Birgit Minichmayr als Maria Lassnig

...herausragenden Film „Mit einem Tiger schlafen“, der im Rahmen der Berlinale Premiere feierte. Die heimische Filmemacherin...

title news.at
published 18/02/2024 12:34
url <https://www.news.at/a/erste-favoriten-hollywoodbesuch-berlinale-13310270>

Erste Favoriten und Hollywoodbesuch bei der 74. Berlinale

...Lassnig-Biopic "Mit einem Tiger schlafen" von Anja Salomonowitz. Heute, Sonntag, folgt der neue Film von und mit Josef Hader ... sich scheiden". Überlagert wurden die Filmfestspiele Berlin bei der Eröffnung von politischen Debatten, vor allem wegen der...

title puls24.at
published 18/02/2024 12:27
url <https://www.puls24.at/news/entertainment/erste-favoriten-und-hollywoodbesuch-bei-der-74-berlinale/321254>

Erste Favoriten und Hollywoodbesuch bei der 74. Berlinale

...Lassnig-Biopic "Mit einem Tiger schlafen" von Anja Salomonowitz. Heute, Sonntag, folgt der neue Film von und mit Josef Hader ... sich scheiden". Überlagert wurden die Filmfestspiele Berlin bei der Eröffnung von politischen Debatten, vor allem wegen der...

title [kleinezeitung.at](https://www.kleinezeitung.at)
published 16/02/2024 10:32
url <https://www.kleinezeitung.at/kultur/kino/18161709/hollywood-glanz-und-starke-oesterreicher>

Hollywood-Glanz und starke Österreicher

Noch einmal Minichmayr gibt es bei Anja Salomonowitz in „Mit einem Tiger schlafen“. Dort spielt sie die Avantgarde-Malerin...

title stmk.mycity24.at

published 15/02/2024 11:00

url <http://stmk.mycity24.at/2024/02/kulturmontag-am-19-februar-berlinale-highlights-neuer-hader-film-minichmayr-portraet-u-v-m/>

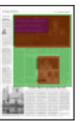
„kulturMontag“ am 19. Februar: Berlinale-Highlights, neuer Hader-Film, Minichmayr-Porträt u. v. m.

...im Rahmen des Film/Fernseh-Abkommens unterstützten experimentellem Bio-Pic „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz ... eröffnet das wichtigste Filmfestival Deutschlands mit seinem neuesten Film „Small Things like These“, die hochkarätig...

title oe24.at
published 15/02/2024 07:00
url <https://www.oe24.at/leute/kino/berlinale-startet-mit-oscar-alarm-und-austro-power/585581692>

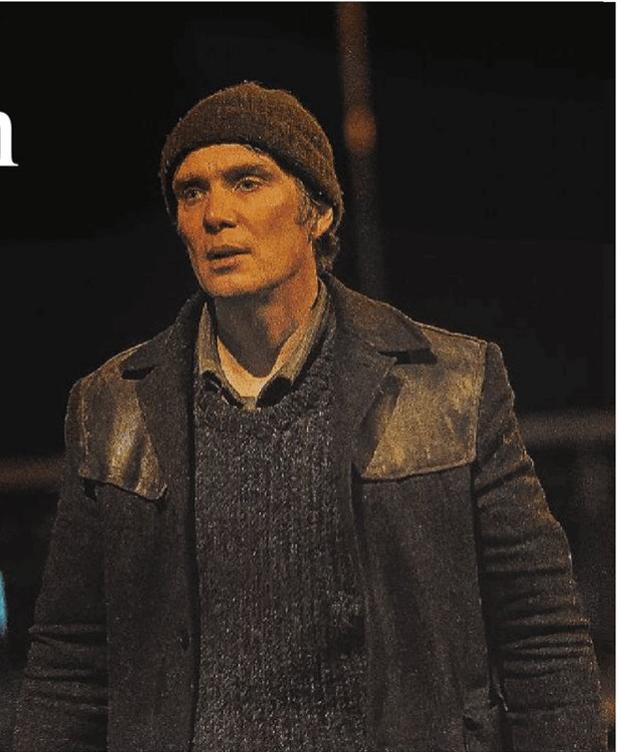
Berlinale« startet mit Oscar Alarm und Austro-Power

... "Mit einem Tiger schlafen" am Start. © Filmladen ☉ Birgit Minichmayr in "Andrea" (o.) und "Tiger" (u.). © Stadtkino ☉ ...
Beckermann-Doku "Favoriten" , für den die Filmemacherin über drei Jahre hinweg eine Klasse im namensgebenden
Wiener...



Arthouse-Helden und ein Hauch von Hollywood

Die Festivalleitung verabschiedet sich, Cillian Murphy kommt zur Eröffnung, zwei AfD-Politiker wurden eingeladen: Mit „Small Things Like These“ startet heute die 74. Berlinale.



Von Joachim Leitner

Berlin – Als Mariette Rissenbeek und Carlo Chatrion den Langzeit-Berlinale-Chef Dieter Kosslick beerbten, erhofften sich viele einen inhaltlichen Aufbruch. Bei den Internationalen Filmfestspielen von Berlin hatte sich in den Kosslick-Jahren cinematografische Gemütlichkeit breitgemacht. Das Festival war stolz auf seine politische Linie, aber die wirklich aufregenden Filme wurden anderswo uraufgeführt: in Cannes und Venedig zum Beispiel. Aber auch in Toronto oder beim US-amerikanischen South-by-Southwest-Festival.

Dass der Aufbruch ausblieb, kann Rissenbeek und Chatrion nur bedingt angelastet werden. Sie haben das Profil des Festivals geschärft. Aber in die Schlagzeilen schaffte es ihr Bemühen selten. Ihre erste Berlinale stand 2020 im Schatten des rechtsextremen Attentats in Hanau, dann kamen Pandemie, Budgetkürzungen – und zuletzt Ärger wegen zwei AfD-Abgeordneten, die zur Festpieleröffnung ein- und dann wieder eingeladen wurden.

Heute Abend startet das Duo in seine letzte Berlinale. Rissenbeek geht danach in Rente. Auf Chatrion folgt

– mit vielen Vorschusslorbeeren aus London – Tricia Tuttle als künftig alleinige Intendantin.

Eröffnet wird die 74. Berlinale mit „Small Things Like These“. Für Glamour ist also

Rot-weiß-rotes Kino. Sechs heimische (Ko-)Produktionen sind bei der heute startenden Berlinale im Programm. Neben „Des Teufels Bad“ mit Anja Plaschg (Wettbewerb), „Andrea lässt sich scheiden“ (Panorama) und „Mit einem Tiger schlafen“ (Forum) kommen „Favoriten“ von Ruth Beckermann in der Encounters-Reihe sowie „I’m Not Everything I Want to Be“ von Klára Tasovská (Panorama), „Henry Fonda for President“ von Alexander Horwath (Forum) und der Kurzfilm „Taku Tsubo“ von Fanny Sörgo und Eva Pedroza zur Premiere. Im Forum, das heuer erstmals von der Österreicherin Barbara Wurm geleitet wird, werden zudem Kurzfilme der Künstlerin Maria Lassnig gezeigt. Wurm hat u. a. in Innsbruck studiert.

Ehrenpreis. US-Regisseur Martin Scorsese wird im Rahmen der Berlinale mit dem Goldenen Ehrenbären für sein Lebenswerk ausgezeichnet. Beim Festival werden seine Filme „After Hours“ (1985) und „Departed“ (2006) gezeigt.

gesorgt. Immerhin dürfte Cillian Murphy – der Ire spielt darin einen Kohlehändler, der Missbrauchsfälle in einem Kloster aufdeckt – Anfang März für „Oppenheimer“ den Oscar als Bester Hauptdarstel-

ler erhalten. Für einen Hauch von Hollywood sorgen bis 25. Februar auch Komiker Adam Sandler, der seinen Netflix-Film „Spaceman“ vorstellen wird, und Kristen Stewart, die im Thriller „Love Lies Blee-

ding“ mitspielt.

233 Filme werden bei der Berlinale 2024 gezeigt. Etwas weniger als in den vergangenen Jahren. 20 Produktionen konkurrieren im internationalen Wettbewerb um den Goldenen Bären. Die ganz großen Namen fehlen. Aber einige Helden des gehobenen Arthouse-Films haben sich angekündigt: Abderrahmane Sissako („Black Tea“), Olivier Assayas („Hors du temps“) und Hong Sang-soo („A Traveler’s Needs“). Auch das österreichische Regie-Duo Veronika Franz und Severin Fiala präsentiert seinen neuen Film „Des Teufels Bad“ im Wettbewerb. Aus Deutschland ist erneut Andreas Dresen dabei mit „In Liebe, Eure Hilde“ über die Widerstandskämpferin Hilde Coppi. Auch Matthias Glasners „Sterben“ mit Corinna Harfouch und Lars Eidinger geht ins Bären-Rennen.

Josef Haders neuer Film „Andrea lässt sich scheiden“ kommt im Panorama zur Weltpremiere, „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz – in beiden Filmen spielt Birgit Minichmayr die Hauptrolle – im Forum.

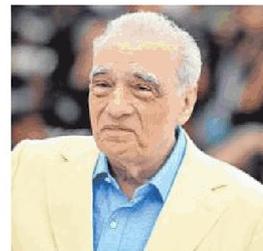
Berlinale 2024: Ein starkes Jahr für den österreichischen Film



Anja Plaschg im österreichischen Wettbewerbsbeitrag „Des Teufels Bad“ von Severin Fiala und Veronika Franz. Foto: Berlinale



Birgit Minichmayr ist mit gleich zwei Filmen in Berlin vertreten. US-Regisseur Martin Scorsese erhält den Preis für sein Lebenswerk. Fotos: Berlinale, AFP





Gleich zwei Mal bei der Berlinale auf der Leinwand: Birgit Minichmayr ist im neuen Josef-Hader-Film und in Maria-Lassnig-Biopic zu sehen.

Viel Österreich bei Berlinale

Mit der Berlinale beginnt das erste große Filmfestival des Jahres und das erste nach den Streiks in Hollywood. Österreich ist mit mehreren großen Produktionen vertreten.

GINI BRENNER

BERLIN. Offiziell beginnt die Berlinale erst am Donnerstagabend mit der glanzvollen Eröffnungsgala im Berlinale-Palast. Doch während die geladenen Gäste noch überlegen, ob sie das Outfit eher nach Wetterlage oder Eitelkeit wählen sollen, herrscht rund um den Palast am Potsdamer Platz bereits geschäftiges Gewusel: Die letzten Plakate werden affiziert, die temporären Büros bezogen, Festivalbesucher und Journalistinnen stellen sich um Tickets und Akkreditierungen an. Schon am Tag vor dem offiziellen Start wird der diesjährige Eröffnungsfilm „Small Things Like These“ in gleich mehreren Pressevorführungen gezeigt.

Der Film basiert auf dem Roman der Irin Claire Keegan. Das ist vielversprechend: Erst vor Kurzem wurde das zärtlich-traurige Drama „The Quiet Girl“, ebenfalls eine Keegan-Verfilmung, für den Auslandsoscar nominiert. „Small Things Like These“ erzählt die Geschichte eines Familienvaters im Irland der 1980er-Jahre, der auf die düsteren Geheimnisse hinter den Mauern eines Frauenklosters stößt, mit denen er schwer umgehen kann. In der Hauptrolle brilliert Cillian Murphy, nach „Oppenheimer“ wieder auf

Normalgewicht, ihm zur Seite stehen etwa Emily Watson und Ciarán Hinds.

Diese Berlinale ist das erste der internationalen A-List-Festivals nach den Hollywoodstreiks, deren unmittelbare Konsequenzen letzten Herbst in Venedig schmerzhaft spürbar waren. Wer sich allerdings ein glamouröses „Phönix aus der Asche“-Starfestival erwartet, wird enttäuscht. Große Namen aus Hollywood zieht es heuer im Vergleich mit den Vorjahren wenige an die Spree: Neben Murphy werden Amanda Seyfried, Lena Dunham, Stephen Fry, Riley Keough, Jesse Eisenberg und Adam Sandler erwartet. Martin Scorsese wird mit dem Ehrenbär fürs Lebenswerk ausgezeichnet, Lupita Nyong'o („12 Years a Slave“, „Black Panther“) leitet die Wettbewerbsjury.

Das Programm wurde auch generell etwas gesundgeschrumpft: Die Gesamtzahl der Filme wurde von fast 290 auf rund 200 reduziert, eine Festivalschiene gänzlich aufgelassen. Es ist dies die letzte Berlinale unter der Leitung des Duos Mariette Rissenbeek und Carlo Chatrian, der im Vorjahr überraschend von der deutschen Kulturministerin Claudia Roth abberufen wurde, woraufhin Rissenbeek ebenfalls das Handtuch warf. Eine von vielen äußert

kritisch kommentierte Entscheidung: Schließlich hatten Rissenbeek und Chatrian das Riesenschiff „Berlinale“ relativ souverän durch fünf sehr schwierige Jahre gesteuert, vor allem im Umgang mit der Pandemie war die Organisation für viele Festivals ein Best-Practice-Beispiel.

Der Vorfreude auf die kommenden elf Tage tut die mangelnde Starpracht und das auf dem Papier etwas durchwachsen wirkende Line-

Erstes Wochenende mit zwei Mal Minichmayr

up allerdings keinen Abbruch – besonders für die österreichischen Filmfans: Im Programm laufen fünf österreichische Langfilmproduktionen, dazu Koproduktionen und mehrere Kurzfilme. Im Wettbewerb läuft davon der neue Film von Veronika Franz und Severin Fiala („Ich seh, ich seh“), das Psycho-Horror-Drama „Des Teufels Bad“ – der Film spielt im Oberösterreich des 18. Jahrhunderts. In der Hauptrolle ist Anja Plaschg zu sehen, es ist ihre zweite große Kinorolle – besser bekannt ist die Steirerin als Musikerin Soap&Skin. Im vergangenen Jahr war sie als Glaube auf dem Domplatz im „Jedermann“ zu sehen.

„Des Teufels Bad“ feiert in Berlin nächsten Dienstag Weltpremiere. Den Austro-Reigen eröffnet schon am Freitag Ruth Beckermanns hinreißender Film „Favoriten“, eine Doku über eine Schule im gleichnamigen Wiener Bezirk. Das Wochenende ist dann fest in der Hand von Burgschauspielerinnen Birgit Minichmayr: Am Samstag ist die Weltpremiere von [Anja Salomonowitz'](#) furiosen Maria-Lassnig-Biopic „Mit einem Tiger schlafen“, in dem Minichmayr die grandiose – und lange Zeit schwer unterschätzte – Malerin und Medienkünstlerin spielt, Oskar Haag ist als Arnulf Rainer zu sehen. Und am Sonntag präsentiert Minichmayr die neue Regiearbeit von Josef Hader, „Andrea lässt sich scheiden“. Hier sehen wir sie als forsche Dorfpolizistin Andrea, gefangen in einer klastrophoben Ehe (mit Thomas Stipsitz), die ein unerwartetes wie jähes Ende nimmt, ihr zur Seite steht Hader selbst, der einen desillusionierten Lehrer spielt. Am darauffolgenden Montag beschließt dann die Doku „Henry Fonda for President“, das Kinodebüt des langjährigen Leiters des Wiener Filmmuseums Alexander Horwath, den Österreicher-Aufmarsch.



Hollywood-Glanz und starke Österreicher

Heute starten die Filmfestspiele in Berlin. In der letzten Ausgabe unter der Leitung von Mariette Rissenbeek und Carlo Chatrion glänzen nicht nur Stars, sondern auch viele österreichische Beiträge.



Von **Susanne Gottlieb**

Die 74. Berlinale beginnt im Zeichen eines Abschieds. Für die Festivalleitung Mariette Rissenbeek und Carlo Chatrion, die 2020 ihren Einstand gegeben hatten, wird es die letzte Ausgabe. Sie werden von der Amerikanerin Tricia Tuttle abgelöst. Davor gibt es nochmals elf Tage Programm und viele Stargäste. Auch Österreich ist wieder sowohl im Wettbewerb als auch in den Nebenshienen am Start.

Für den Goldenen Bären gehen dieses Mal 20 Filme ins Rennen. Darunter der österreichische Beitrag „Des Teufels Bad“ von Severin Fiala und Veronika Franz, mit Anja Plaschg, bekannt als Musikerin Soap&Skin, in der Hauptrolle. Sie spielt eine religiöse Frau im Oberösterreich des 18. Jahrhunderts, deren Depression sie zu einer katastrophalen Entscheidung treibt.

Der Jury für den Wettbewerb sitzt die Schauspielerin Lupita Nyong'o (Mexiko/Kenia) vor.

Mit ihr gemeinsam werden Schauspieler und Regisseur Brady Corbet (USA), Regisseurin Ann Hui (Hong Kong), Regisseur Christian Petzold (Deutschland), Regisseur Albert Serra (Spanien), Schauspielerin und Regisseurin Jasmine Trinca (Italien) und Autorin Oksana Zabuzhko (Ukraine) über die Verleihung der Bären entscheiden.

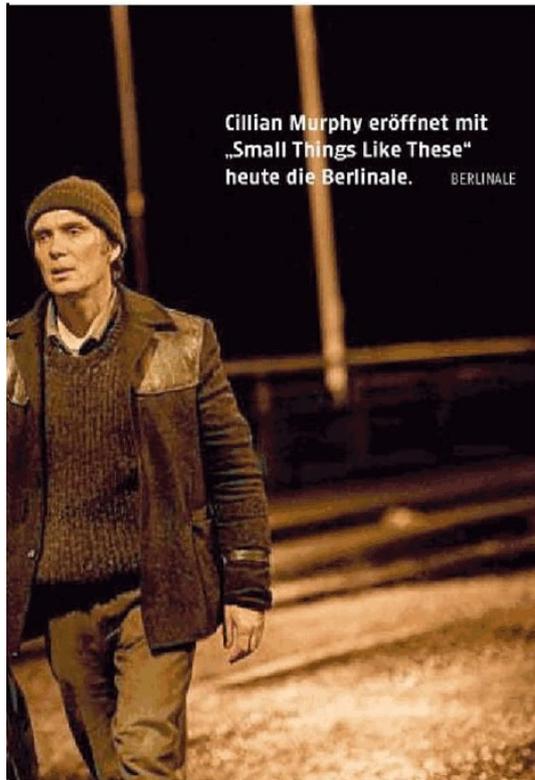
Den Auftakt macht die Berlinale heute mit dem Film „Small Things Like These“ von Tim Mielants. In der Hauptrolle ist Cillian Murphy zu sehen. Der Oscar-Kandidat („Oppenheimer“) reist dafür an. Der Film handelt von dem Skandal um die Magdalenenheime, Institutionen für „gefallene Frauen“ in Irland, wo diese ausgebeutet und bis 1996 wie Sklaven gehalten wurden.

Am 16. Februar wird die US-Schauspielerin Rooney Mara vorbeischaun, deren Film „La Cocina“, ein Drama über die Mitarbeiter in der Gastronomie, im Wettbewerb Premiere feiert. Am 21. Februar können Berlinale-



Gäste einen Blick auf Adam Sandler und Carey Mulligan, die Stars von „Spaceman“, erhaschen. Schauspielerin Amanda Seyfried folgt am 22. Februar mit dem Filmdrama „Seven Veils“, „Euphoria“-Star Hunter Schafer mit dem Film „Cuckoo“, Elvis-Enkelin Riley Keough und Jesse Eisenberg mit „Sasquatch Sunset“. Marvel-Star Sebastian Stan ist im Wettbewerbsbeitrag „A Different Man“ zu sehen, der Mexikaner Gael Garcia Bernal in „Another End“.

Außer Konkurrenz präsentiert Regisseurin Julia von Heinz ih-



Cillian Murphy eröffnet mit „Small Things Like These“ heute die Berlinale. BERLINALE



Adam Sandler geht in „Space-man“ (oben) auf Erkenntnisreise, aus Österreich kommt unter anderem „Des Teufels Bad“ (rechts) NETFLIX, BERLINALE



„Andrea lässt sich scheiden“ mit Birgit Minichmayr und Josef Hader feiert in Berlin in der Sparte Panorama Welt-premiere. FILMLADEN

Berlinale 2024

Heute startet die 74. Berlinale, bei der 20 Filme um den Goldenen und Silbernen Bären konkurrieren, darunter „Des Teufels Bad“ von Veronika Franz und Severin Fiala. Die Preise werden am 24. Februar vergeben.

www.berlinale.de

Hauptrolle spielt.

Neben „Des Teufels Bad“ gibt es auch wieder einige österreichische Beiträge zu entdecken. In der Schiene Encounters präsentiert die mehrfach auf der Berlinale ausgezeichnete Ruth Beckermann ihre Dokumentation „Favoriten“ über eine Volksschulklasse im gleichnamigen Wiener Gemeindebezirk. Der Film wird im April auch die Diagonale in Graz eröffnen. Im Panorama präsentiert Josef Hader „Andrea lässt sich scheiden“ mit Birgit Minichmayr als Landpolizistin, die Fahrerflucht begeht, als sie ihren Ehemann anfährt. Noch einmal Minichmayr gibt es bei [Anja Salomonowitz](#) in [„Mit einem Tiger schlafen“](#). Dort spielt sie die Avantgarde-Malerin Maria Lassnig. Alexander Horwath setzt Henry Fonda in „Henry Fonda for President“ ein dreistündiges Denkmal. Des Weiteren ist Österreich auch als Co-Produzent in „I'm not everything I want to be“, der von einer Frau im Prager Frühling 1968 handelt, vertreten.

ren ersten internationalen Film „Treasure“ mit Lena Dunham und Stephen Fry als Vater-Tochter-Duo, das eine Reise durch Polen macht, wo der Vater einst den Holocaust überlebte. Ebenso stellen Kristen Stewart und Katy O'Brian „Love Lies Bleeding“, in dem ein Paar sich in der Bodybuilding-Szene kennenlernt, vor. Doch nicht nur mit Hollywood-Glanz macht die Berlinale heuer von sich reden. Das Festival präsentiert seinen ersten nepalesischen Beitrag im Wettbewerb, „Shambhala“ von Min Bahadur Bham, und auch irisches Filmemachen ist wie-

der vertreten. Das Duo Maryam Moghadam und Behtash Sanaehee hätte „My Favorite Cake“ präsentieren sollen, wurde aber von den iranischen Behörden an der Ausreise gehindert.

Ein Höhepunkt ist die Auszeichnung des US-Regisseurs Martin Scorsese für sein Lebenswerk. Auch Isabelle Huppert, die schon 2022 ausgezeichnet hätte werden sollen, aber nicht vor Ort sein konnte, bekommt endlich ihre Ehrung überreicht. Sie präsentiert „A Traveler's Need“, den Film von Berlinale-Dauergast Hong Sang-soo, in dem sie die

title film.at
published 14/02/2024 04:20
url <https://www.film.at/news/berlinale-2024-oesterreichische-filme/402779230>

Berlinale 2024: Diese 7 Filme aus Österreich sind zu sehen

...Minichmayr als Maria Lassnig im Biopic "Mit einem Tiger schlafen" im Forum zeigt. Ebenfalls in dieser Sektion präsentiert... Insgesamt sind bei der 74. Berlinale 233 Filme aus 80 Ländern zu sehen, nachdem es im Vorjahr noch 283 Produktionen...

title news.at
published 14/02/2024 08:45
url <https://www.news.at/a/berlinale-oppenheimer-star-13305701>

74. Berlinale startet mit "Oppenheimer"-Star

...Minichmayr als Maria Lassnig im Biopic "Mit einem Tiger schlafen" im Forum zeigt. Ebenfalls in dieser Sektion präsentiert... Insgesamt sind bei der 74. Berlinale 233 Filme aus 80 Ländern zu sehen, nachdem es im Vorjahr noch 283 Produktionen...

title krone.at
published 14/02/2024 06:00
url <https://www.krone.at/3251706>

Filmfestspiele in Berlin mit Hader, Stewart, Mara

...Minichmayr als Maria Lassnig im Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ im Forum zeigt. Ebenfalls in dieser Sektion präsentiert ... „Andrea lässt sich scheiden“ (Bild: wega film) Krisen der ZeitAllgemein spiegeln sich im Berlinale-Programm auch heuer...



FILMFESTIVAL BERLINALE 2024



Beeindruckend: Birgit Minichmayr als Maria Lassnig in „Mit einem Tiger schlafen“, den goldenen Ehrenbären gibt's heuer für Regie-Legende Martin Scorsese (kl. Bild, u.).



BERLINALE-FILME
 AUF DER COUCH

Cineastischen Festival-Genuss aus vergangenen Jahren bieten ARTE und 3sat mit eigenen Filmreihen.

- **Die Eröffnung** Live-Übertragung der Gala. **DO, 15.2. | 3SAT | 19.30 Uhr**
- **Astrid Pernille Fischer Christensens** mit- und herzerreißendes Porträt der jungen Astrid Lindgren, u.a. mit Trine Dyrholm. **SO | 3SAT | 16.30 Uhr**
- **Herr Bachmann und seine Klasse** Maria Speths geniale Doku über einen ambitionierten Lehrer, Silberner Bär 2021. **MO | 3SAT | 22.25 Uhr**
- **Unantastbar – Der Fall Harvey Weinstein** Doku über das System Machtmissbrauch. **DI | 3SAT | 22.25 Uhr**
- **Vater** Ein serbischer Tagelöhner kämpft gegen die Bürokratie um das Sorgerecht für seine Kinder. **MI | ARTE | 21.50 Uhr**
- **Die Preisverleihung** Wer gewinnt heuer bei der Gala die Goldenen und Silbernen Bären? Danach: „Kulturzeit extra“. **SA, 24.2. | 3SAT | 18.30 Uhr**

Bären-Hunger

Die 74. **Berlinale** findet von 15. bis 25. Februar statt. Aus Österreich ist Birgit Minichmayr mit gleich zwei Filmen vor Ort – einer davon stammt von Josef Hader.

Von **Julia Pühringer** | Redakteurin | julia.puehringer@tele.at

Mit Spannung erwartet werden heuer am roten Teppich und im Kino Stars wie Kristen Stewart mit „Love Lies Bleeding“, Cillian Murphy im Eröffnungsfilm „Small Things Like These“, Isabelle Huppert in „A Traveler's Needs“, Sidse Babett Knudsen mit „Vogter“, Lena Dunham in „Treasure“ von Julia von Heinz und Adam Sandler im Drama „Spaceman“.

HELD*INNEN IN SERIE

Am Berlinale Series Market wird „Elsbeth“ von Michelle und Robert King präsentiert, das Sequel von „The Good Fight“, detto auch „Kafka“ von David Schalko und Daniel Kehlmann. Netflix zeigt „Supersex“, die Serie basierend auf dem Leben von Italo-Pornostar Rocco Siffredi (Start bereits am 6.3.!).

AUSTRO-AUFTRITT IN BERLIN

Im Wettbewerb läuft der historische Stoff „Des Teufels Bad“ von Veronika Franz und Severin Fiala (Ö-Kinostart

am 8.3.). Österreichs berühmteste Malerin, Maria Lassnig, bekommt einen Film: „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz läuft im „Forum“ (ab 12.4. im Kino). Birgit Minichmayr besticht durch ungeschminkte Gestaltwandlung. Sie spielt auch in „Andrea lässt sich scheiden“ von Josef Hader die Hauptrolle, eine Polizistin, die aus Versehen ihren Mann zusammengeführt hat (Sektion „Panorama“, Ö-Kinostart ist bereits am 23.2.). Ruth Beckermanns Doku „Favoriten“ über eine Volksschulklasse läuft in den „Encounters“. ■

Heuer
 Präsidentin der
 Internationalen
 Jury: Lupita
 Nyong'o



Josef Hader (auch Regie) und Birgit Minichmayr in „Andrea lässt sich scheiden“

FOTOS: ANJA SALOMONOWITZ, © MAJESTIC/DARRYL OSWALD, © NICK BAROSE, © BRIGITTE LACOMBE, FILMFESTSPIELE BERLIN

title diepresse.com
published 10/02/2024 01:38
url <https://www.diepresse.com/18086542/birgit-minichmayr-heldenplatz-ist-heute-so-aktuell-dass-es-einen-graust>

Birgit Minichmayr: „Heldenplatz‘ ist heute so aktuell, dass es einen graust“

...anstrengendes Jahr für mich. „Mit einem Tiger schlafen“, der Film über Maria Lassnig, war sehr fordernd. An Biografien hatte ... Suttner – nicht herangewagt. Und beim Lassnig-Film handelt es sich auch nicht um ein typisches Biopic, mit Maske und schöner...

title krone.at
published 09/02/2024 05:00
url <https://www.krone.at/3245654>

Die österreichische Filmszene auf Erfolgskurs

...vertreten, und zwar mit dem Streifen „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja Salomonowitz. Darin spielt sie die berühmte ... erfolgreich beim Sundance Filmfestival in Salt Lake City. Es scheint ein guter Filmjahrgang zu...



© Web-Drop, Foto: Martin Fuchs, von Gerd Frenkel, Perle

News from Home

Einige neue Arbeiten aus Österreich werden bei der Berlinale (15. bis 25. Februar) zu sehen sein: Im Wettbewerb sind Veronika Franz und Severin Fiala mit *Des Teufels Bad* vertreten (Hauptrolle: Anja Plaschg aka Soap & Skin). In der Sektion „Encounters“ läuft Ruth Beckermanns Blick nach

Favoriten, im „Forum“ werden Anja Salomonowitz' *Mit einem Tiger schlafen* (Birgit Minichmayr als Malerin Maria Lassnig) und Alexander Horwaths *Henry Fonda for President* gezeigt, in der Schiene „Panorama“ ist Josef Haders *Andrea lässt sich scheiden* (Birgit Minichmayr als Dorfpolizistin) zu sehen.



EDITORIAL

Mit der im Februar stattfindenden Berlinale steuert das Filmjahr 2024 auf einen seiner ersten Höhepunkte zu. Stark vertreten ist bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin der Österreichische Film. *Des Teufels Bad*, ein historischer Psychothriller des Regieduos Veronika Franz und Severin Fiala, bewirbt sich im Hauptwettbewerb um den Goldenen Bären, im Berlinale Forum feiert Alexander Horwaths dokumentarischer Essay *Henry Fonda For President* seine Weltpremiere, Ruth Beckermanns Dokumentarfilm *Favoriten* über eine Schule im Zehnten Wiener Gemeindebezirk läuft im Wettbewerb „Encounters“, [Anja Salomonowitz](#)' Biopic über Maria Lassnig *Mit einem Tiger schlafen* im Forum. In der Sektion „Panorama“ wird wiederum Josef Haders neue Regiearbeit *Andrea lässt sich scheiden*, die unmittelbar nach der Berlinale ihren regulären Kinostart feiert, zu sehen sein. Grund genug, Hader zum Interview zu bitten, in dem er einen ausführlichen Einblick in seine Arbeitsweise als Regisseur und Schauspieler gibt. Gesprochen haben wir für diese Ausgabe auch mit Barbara Albert, der das Filmarchiv Austria eine Retrospektive widmet und die seit Herbst des vergangenen Jahres eine Regie-Klasse an der Wiener Filmakademie leitet, sowie mit Agnieszka Holland über ihren thematisch brandaktuellen Film *Green Border*.

Näher bringen wollen wir Ihnen zum Start seines neuen Films das Schaffen von Radu Jude, einem der bedeutendsten Vertreter des rumänischen Kinos, der den Goldenen Bären übrigens vor drei Jahren gewinnen konnte. Und wir porträtieren mit Dakota Johnson eine Schauspielerin, die ungeachtet ihres jungen Alters schon auf eine ebenso umfangreiche wie vielseitige Filmografie verweisen kann.

„ray“ können Sie übrigens auch als ePaper lesen, entweder auf go.readly.com oder auf www.kiosk.at.

*Viel Vergnügen mit der neuen Ausgabe.
Ihr ray-Team*

title orf.at
published 01/02/2024 08:27
url <https://orf.at/stories/3347467/>

Berlinale: Petzold, Serra und Corbet heuer Teil der Jury

...Haders neuer Film „Andrea lässt sich scheiden“ und das Maria-Lassnig-Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ von Anja...



GEWALT-WELT ANNO 1750, IM BERLINALE-WETTBEWERB
Anja Plaschg und David Scheid in „Des Teufels Bad“

Scheidung, Tod und Teufel

Mit massiver Austro-Präsenz – und viel weiblichem Charisma – ist bei den Mitte Februar startenden Filmfestspielen in Berlin zu rechnen.

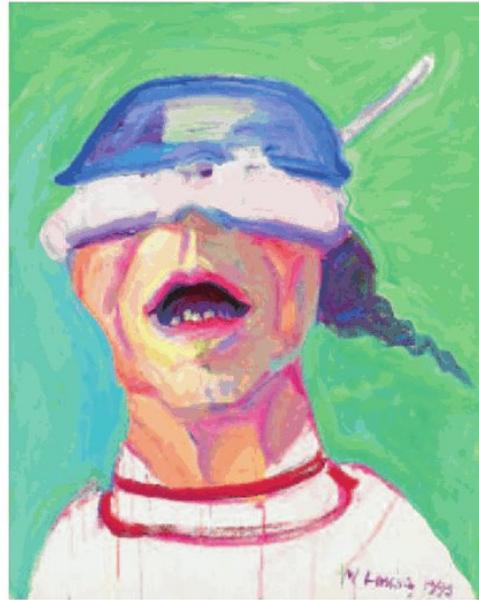
Das kommende Filmfestival in Berlin verspricht spannend zu werden, auch (und vor allem) aus hiesiger Perspektive: Denn Österreichs Kinoszene wird bei der Berlinale (15.–25. Februar) in ungeahnter Dichte vertreten sein. In den Wettbewerb um den Goldenen Bären hat man den Historien-Schocker „Des Teufels Bad“ von Veronika Franz und Severin Fiala eingeladen; die Musikerin und Nebenerwerbsschauspielerin Anja Plaschg, besser bekannt als Soap&Skin, hat darin die Hauptrolle übernommen. Dies hatte sie 2016 schon in „Die Geträumten“ getan, einem Hauptwerk der Wiener Regisseurin Ruth Beckermann, deren jüngster Dokumentarfilm, ein schlicht „Favoriten“ genanntes Volksschulklassenporträt, in der Zweitwettbewerbsschiene Encounters zur Ur-aufführung kommen wird.

Josef Haders zweite Regiearbeit (nach „Wilde Maus“, 2017) wird in der Panorama-Sektion zu entdecken sein: In „Andrea lässt sich scheiden“ gibt die famose Birgit Minichmayr eine auf Abwege geratende Dorfpolizistin – und in [Anja Salomonowitz'](#) experimentellem Maria-Lassnig-Biopic „Mit einem Tiger schlafen“ die exzentrische Malerin. Zudem legt der einstige Viennale- und Filmmuseums-Direktor Alexander Horwath, wie [Salomonowitz](#) im Forumsprogramm gelandet, mit „Henry Fonda for President“ seine erste eigene Kinoarbeit vor, die zugleich Amerikahistorie und essayistische Studie des titelgebenden Schauspielers sein will. St. Gr.

COURTESY GALERIE THADDEUS ROPAC, LONDON. PARIS. SALZBURG. SCULPTURE IRVING PENNY FOUNDATION. THE IRVING PENNY FOUNDATION. URSCHIEDLICHE FILMPRODUKTIONEN/MATERIALIUM. FILMGARTEN



kunststücke



KÖRPEREMPFINDEUNGEN



Die 1919 als uneheliches Kind geborene Kärntner Bäckerstochter, die bis zu ihrem sechsten Lebensjahr bei der Großmutter aufwächst, erhält mit zehn Malunterricht, geht in die Schule der Ursulinen, versucht sich kurzfristig als Volksschullehrerin, fährt, angeödet vom Job, mit dem Fahrrad von Kärnten zur Aufnahmeprüfung an der Kunstakademie Wien, wo sie die akademische Lehrerschaft durch ihre ins Auge springenden Farben – giftiges Grün, schrilles Rot und Gelb – schockt.

In den 1970ern beginnt Lassnig, die am Beginn ihrer Karriere in den 1950ern, mit dem Pop experimentiert, ihre einzigartigen Bilder zu malen, die zeigen, „was sie spürt und nicht was sie sieht“ („Die Presse“) – Bilder, die auf ihrem „Körpergefühl“ beruhen und von ihr fortan als „Körperbewusstseinsbilder“ bezeichnet werden.

Lassnigs Geschichte ist aber erst am Ende eine von Ruhm gekrönte Erfolgsgeschichte.

2008 schafft sie es mit ihren „von saftiger Farbigkeit tiefenden Arbeiten, die ihre Körperempfindungen zeigen, zu tiefer gehender Betrachtung auffordern“ („Die Welt“), in die obersten Ränge der Kunst-Charts, wird sie in London als „Entdeckung des Jahrhunderts“ („NZZ“) gefeiert. Kurz vor ihrem Tod im Mai 2014, wird das Schaffen der charismatischen, „rastlos reisenden Künstlerin, die inspiriert von neu aufkommenden Tendenzen von 1961 bis 1968 in Paris lebte und anschließend nach New York zog“ („Profil“), mit einer

Fotos: Museum Folkwang-Ausstellung 2017



Maria Lassnig verweigerte sich jeder Zuordnung, widersetzte sich allen Schulen und Strömungen.

Retrospektive im MoMA PS1 in New York gewürdigt. Auf der Biennale von Venedig wird Lassnig, deren Gemälde, Zeichnungen und Filme auf mehreren Documentas gezeigt wurden, mit dem „Goldenen Löwen“ für ihr Lebenswerk geehrt.

Gefragt, ob man mit Kunst die Gesellschaft beeinflussen kann, meinte die Künstlerin, die im rund sieben Minuten dauernden Zeichentrickfilm „Kantate“ auf YouTube singend ihr Leben erzählte, 2009 in der „Süddeutschen Zeitung“: „Die Welt lernt nichts aus der Kunst. Die meisten merken sie gar nicht. Sie ist für sie beiläufig“. Gefragt, ob sie gelegentlich ans Sterben denkt, gestand die kinderlose Feministin, „die rückhaltlos die Deutungshoheit über den weiblich Körper an sich riss“ (Presstext Museum Folkwang) und sich selbst als Außenseiterin bezeichnete: „Ich möchte am liebsten 100 werden, in einer Wiese liegen und mich langsam in ihr auflösen“.

Das Interesse an der Malerin, „die das Innen nach Außen stülpte“ („Die Zeit“), „gnadenlos ihre Eindrücke aufs Papier und die Leinwand bannte“ (Presstext Albertina anlässlich der Schau „Maria Lassnig – Zwiegespräche“) und der Kirstin Breitenfellner die Romanbiografie „Maria malt“ (Picus, Euro 28) gewidmet hat, wird nicht so bald abreißen. 2024 wird es voraussichtlich eine große Ausstellung im Wiener Künstlerhaus geben. Der biografische Dokumentarfilm von [Anja Salomonowitz](#) „Mit einem Tiger schlafen“, in dem Birgit Minichmayr die lange Zeit verkannte, radikale Ausnahmekünstlerin verkörpert, die eine Hassliebe mit ihrer Mutter verband, ein Faible für Sneakers, den niederländischen Maler Jan Vermeer und junge Männer hatte, überzeugt davon war, dass einen die Kunst immer jünger macht und bis zuletzt „unbeirrt in alle erdenklichen Richtungen arbeitete“ („Profil“), soll im Februar 2024 seine Uraufführung erleben. Abb.: „Doppelselfportrait mit Stab“, „Kochtopf“, „Two Ways of Being Double SelfPortrait“



Starke österreichische Präsenz auf der 74. Berlinale

Neuer Film von Franz/Fiala im Wettbewerb

Filmfestival. Österreichische Filme sind heuer auf der Berlinale (15. bis 25. Februar) ganz besonders stark vertreten. Unter den 20 Arbeiten, die im Wettbewerb um den Goldenen Bären gezeigt werden, befindet sich „Des Teufels Bad“, der neue Film des heimischen Regie-Duos Veronika Franz und Severin Fiala: „Wir freuen uns unheimlich und sind gleichzeitig immer noch ungläubig, dass unser Film jetzt im Wettbewerb der Berlinale Weltpremiere haben wird“, so die beiden Filmemacher zum KURIER: „Von der ersten Idee an haben wir mehr als acht Jahre an dem Film gearbeitet.“

Wie der scheidende Berlinale-Chef Carlo Chatrion bei der Pressekonferenz anmerkte, gelten Franz und Fiala als große Spezialisten für den „gehobenen Genrefilm“ – sprich: originellen Arthouse-Horror. Mit Schockern wie „Ich seh Ich seh“ machten sich Franz und Fiala international einen Namen. „Des Teufels Bad“ fällt allerdings nicht ins Horror-Fach: „Es ist ein Historienfilm mit Abgründen, nach wahren Begebenheiten, über ein bisher nicht beleuchtetes Kapitel europäischer Frauengeschichte.“ Im Zentrum steht eine hoch religiöse Frau in Oberösterreich um 1750. Die Hauptrolle hat Anja Plaschg, Sängerin von Soap&Skin, übernommen.

In der Sektion Encounters steht der neue Film von Ruth Beckermann auf dem Programm. Die renommierte Do-

kumentaristin zeigt mit „Favoriten“ das vielschichtige Porträt einer Schulklassen im gleichnamigen Wiener Gemeindebezirk, die sie über drei Jahre lang begleitet hat.

Birgit Minichmayr

Josef Hader feiert mit seiner neuen Tragikomödie „Andrea lässt sich scheiden“ mit Birgit Minichmayr als Landpolizistin in der Sparte Panorama Weltpremiere. Ebenfalls mit Minichmayr in der Hauptrolle läuft Anja Salomonowitz' neuer Film „Mit einem Tiger schlafen“ im Forum: Minichmayr spielt darin die österreichische Malereikone Maria Lassnig. Im Forum wird auch das monumentale Dokumentarprojekt „Henry Fonda for President“ von Alexander Horwath gezeigt.

Im Panorama ist die Koproduktion „Im Not Everything I Want To Be“ von Klára Tasovská zu erleben; und im Panorama Dokumente läuft die Doku „Teaches of Peaches“ von Philipp Fussenegger und Judy Landkammer.

Zu den weiteren Highlights der Berlinale zählen der US-Thriller „A Different Man“ von Aaron Schimberg mit der norwegischen Erfolgsschauspielerinnen Renate Reinsve, oder Olivier Assayas' „Hors du temps“, der gänzlich im Landhaus seiner Eltern gedreht wurde. Andreas Dresen zeigt mit „In Liebe, Eure Hilde“ ebenfalls seinen neuen Film über eine Liebe in Nazi-Deutschland während des Zweiten Weltkriegs. **A. SEIBEL**



Berlinale-Wettbewerb: Anja Plaschg, Sängerin von Soap&Skin, in der Hauptrolle von „Des Teufels Bad“



Viel Österreich bei der Berlinale

„Des Teufels Bad“ im Bewerb, Ruth Beckermann bei den „Encounters“.

BERLIN. Das österreichische Regieduo Veronika Franz und Severin Fiala ist mit seinem neuen Film im Wettbewerb der 74. Berlinale vertreten: „Des Teufels Bad“ wird im Februar mit 19 anderen Wettbewerbsfilmen um den Goldenen Bären rittern. In dem Psychodrama spielt Musikerin Anja Plaschg (Soap & Skin) eine Frau im 18. Jahrhundert, die sich mit der Aussage, ein Kind getötet zu haben, freiwillig der Obrigkeit stellt.

Neben Anja Plaschg spielen David Scheid, Maria Hofstätter und Lukas Walcher in der Produktion mit. Festivaldirektor Carlo Chatrian lobte den politischen Zugang des Werks. Zu den weiteren 19 Arbeiten, die von 15. bis 25. Februar in Berlin im Wettbewerb antreten, gehören etwa der Thriller „A Different Man“ von Aaron Schimberg mit der

norwegischen Erfolgsschauspielerin Renate Reinsve oder „Hors du temps“, ein Film, den Olivier Assayas zur Gänze im Landhaus seiner Eltern gedreht hat. Andreas Dresen erzählt über eine Liebe in Nazideutschland während des

Minichmayr im neuen Film von Josef Hader

Zweiten Weltkriegs in seinem Film „In Liebe, Eure Hilde“, für den er Shootingstar Liv Lisa Fries ins Ensemble holen konnte, während Stammgast Hong Sangsoo Isabelle Huppert für „Yeohaengjai pilyo“ (A Traveler's Needs) verpflichtet hat.

In den verschiedenen Berlinale-Programmschienen sind auch weitere österreichische Produktionen zu sehen. In der Sektion „Encoun-

ters“ ist Ruth Beckermann mit „Favoriten“ vertreten, einem Film, für den die Regisseurin über drei Jahre hinweg eine Klasse im namensgebenden Wiener Gemeindebezirk begleitet hat.

Und bereits seit Langem ist bekannt, dass Josef Haders neuer Film „Andrea lässt sich scheiden“ mit Birgit Minichmayr in der Sparte „Panorama“ Weltpremiere feiern wird, während „Mit einem Tiger schlafen“ von [Anja Salomonowitz](#) (ebenfalls mit [Minichmayr](#) in der Rolle als Malerikone Maria Lassnig) im „Forum“ laufen wird. Dort zeigt auch Alexander Horwath sein Dokumentarprojekt „Henry Fonda for President“. Im Panorama ist die Koproduktion „I'm Not Everything I Want to Be“ von Klára Tasovská zu erleben. SN, dpa

title *derstandard.at*

published 22/01/2024 01:38

url <https://www.derstandard.at/story/3000000204125/severin-fiala-und-veronika-franz-mit-des-teufels-bad-im-berlinale-wettbewerb>

Severin Fiala und Veronika Franz mit "Des Teufels Bad" im Berlinale-Wettbewerb

...den Filmschauspieler Henry Fonda betrachtet. Das Forum zeigt außerdem das Maria-Lassnig-Biopic "Mit einem Tiger schlafen" ... französische Filmemacherin Claire Berger auf: In ihrem zwischen Deutschland und Frankreich verorteten Film "Langue...

title vol.at
published 18/01/2024 01:10
url <https://www.vol.at/74-berlinale-eroffnet-mit-small-things-like-these/8516635>

74. Berlinale eröffnet mit “Small Things Like These” | Kultur

...Lassnig-Biopic "Mit einem Tiger schlafen" beim Filmfestival in der Sparte Forum mitrittern. Der frühere Filmmuseum-Direktor ... führen durch den Film - einen Road-Trip quer durch die USA. Und auch Josef Haders neuer Film "Andrea lässt sich scheiden"...

title kurier.at
published 17/01/2024 02:26
url <https://kurier.at/kultur/oesterreichische-filme-auf-der-berlinale-gleich-zweimal-birgit-minichmayr/402744979>

Österreichische Filme auf der Berlinale: Gleich zweimal Birgit Minichmayr

...Salomonowitz' ungewöhnliches Bio-Pic „Mit einem Tiger schlafen“ über die österreichische Malerin Maria Lassnig im Berlinale ... dreistündiges Filmdenkmal von Alexander Horwath, dem ehemaligen Chef des Österreichischen Filmmuseums. (Sei)...



Berlinale mit Special zu Maria Lassnig

Film. Zusätzlich zur Premiere von [Anja Salomonowitz'](#) neue Film-biografie „[Mit einem Tiger schlafen](#)“, in der Birgit Minichmayr die Künstlerin Maria Lassnig (1919–2014) spielt, zeigt die Berlinale ab 15. 2. ein Special mit Kurzfilmen der Zeit von 1970 bis 1992.

MARTIN GNEDT



title [derstandard.at](https://www.derstandard.at)

published 09/01/2024 04:20

url <https://www.derstandard.at/story/3000000202354/erste-hoehepunkte-der-berlinale-mit-maria-lassnig-special-und-hader-film>

Erste Höhepunkte der Berlinale mit Maria-Lassnig-Special und Hader-Film

...ic "Mit einem Tiger schlafen" die Hauptrollen. Retrospektive über deutsches Underground-Kino © coop99
Filmproduktion Um den ... ist auch Anja Salomonowitz' Filmbiografie "Mit einem Tiger schlafen" über die 2014
verstorbene Malerin Maria Lassnig in der...

title fm4.orf.at
published 28/12/2023 01:27
url <https://fm4.orf.at/stories/3038367/>

Der persönliche Jahresrückblick von Oskar Haag

...und nächstes Jahr ist er im Film „Mit einem Tiger Schlafen“ in den Kinos zu sehen. In der Rolle des Malers Arnulf Rainer...

title *filmsoundmedia.at*
published 18/12/2023 09:40
url <https://filmsoundmedia.at/minichmayr-prominent-in-berlin/>

Minichmayr prominent in Berlin

...scheiden“ (Wega Film) , Hauptrolle Birgit Minichmayr in die Panorama-Sektion der 74. Internationalen Filmfestspiele Berlin eingeladen. Gespannt darf man auch auf Anja Salomonowitz Biopic „ Mit einem Tiger schlafen “(Coop 99) über die Malerin Maria...

title fm4.orf.at
published 15/12/2023 12:12
url <https://fm4.orf.at/stories/3038000/>

Filmflimmern

...Salomonowitz Film „Mit einem Tiger schlafen“, der vom Leben von Maria Lassnig erzählt; in beiden Filmen spielt Birgit ... everything, Filmcasino, Wien 18.12: Rocky Horror Picture Show, Filmcasino Wien 18.12: Mademoiselle, Filmmuseum, Wien 19.12...