



PRESSKIT / PRESSEHEFT

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

EIN FILM VON ANJA SALOMONOWITZ

KURZ DAVOR
IST ES PASSIERT



A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

EN FILM VON ANJA SALOMONOWITZ

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT

IT HAPPENED JUST BEFORE
A film by Anja Salomonowitz

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT
Ein Film von Anja Salomonowitz

CONTACTS IN BERLIN

Press / Presse: Tina Kaiser
c/o Filmgalerie 451
Saarbrücker Str. 24
10405 Berlin
Tel: +49 (0)30 339 82 800
Fax: +49 (0)30 339 82 810
t.kaiser@filmgalerie451.de

World sales: Outlook Filmsales: Peter Jäger
EFM: Stand MEDIA UMBRELLA
mobile: +43 (0)664 510 55 52

Festivals: Austrian Film Commission
EFM: Stand 126
Tel: +49 (0)30 263 986 408

INTERNATIONAL FORUM OF NEW CINEMA
BERLINALE 2007



SCREENINGS / VORFÜHRUNGEN

10.02.07, 11:45, CINEMAXX5 (PRESS)
11.02.07, 16:30, DELPHI-FILMPALACE
12.02.07, 13:00, ARSENAL
13.02.07, 22:15, CUBIX 9



2006 Vienna Film Award – Vienna International Film Festival
Wiener Filmpreis – Viennale 06

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

EN FILM VON ANJA SALOMONOWITZ
**KURZ DAVOR
IST ES PASSIERT**

SHORT SYNOPSIS KURZINHALT



„It happened just before“ is an artistic confrontation with the global phenomenon of trafficking in women. Anja Salomonowitz has chosen an unusual approach to the theme: her film is based on real narratives by women who were the objects of trafficking which were then re-worked into a documentary screenplay by the director. The stories are not retold by actresses but by people who have a direct relationship to events and places in the film: a customs officers, a village inhabitant, a bar-keeper in a bordello, a woman diplomat and a taxi driver. A film about false promises, exploitation and disappointment.

„Kurz davor ist es passiert“ ist eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem globalen Phänomen des Frauenhandels. Anja Salomonowitz wählt einen ungewöhnlichen Zugang zum Thema: ihr Film basiert auf realen Erzählungen gehandelter Frauen, aus denen die Regisseurin ein dokumentarisches Drehbuch erarbeitet hat. Die Geschichten werden nicht von SchauspielerInnen, sondern von Menschen nacherzählt, die mit den Ereignissen und Orten des Films in einer Beziehung stehen könnten: ein Zöllner, eine Dorfbewohnerin, ein Bordell-Kellner, eine Diplomatin und ein Taxi-Chauffeur. Ein Film über falsche Versprechungen, Ausbeutung und Enttäuschung.

STATEMENT BY THE DIRECTOR STATEMENT DER REGISSEURIN

„The film is about what people dream up when watching it. The images one would normally associate with the stories that are told about female labor trafficking are the film's real main theme. Something that isn't seen on the screen. That's the way it is in real life, because these stories are blocked out of society's everyday conscious.“
Anja Salomonowitz

„Der Film handelt davon, was die Leute sich ausdenken, während sie den Film sehen. Die Bilder, die man sich zu den erzählten Geschichten des Frauenhandels vorstellt, sind die eigentliche Haupthandlung des Films. Etwas, das man auf der Leinwand nicht sieht. Das ist wie im richtigen Leben, denn diese Geschichten werden aus dem alltäglichen gesellschaftlichen Bewusstsein ausgeblendet.“
Anja Salomonowitz

OBSESSED WITH REALITY

NOTES ON "IT HAPPENED JUST BEFORE". BY NORA STERNFELD



Five people in their everyday surroundings tell stories that they have never experienced personally. They recount tales of people involved in trafficking in women. The stories force their way into everyday life. They tell of false promises, debts and deception, force, violence and exploitation, of coercion, threats and slavery. Those are the mechanisms which define trafficking in women. Legal codes offer migrants no protection. Quite the contrary, they are usually criminalised.

The film places the narrative logics of filmic fiction—"what could happen"—and documentary—"what did happen"—into a continuously changing relationship with each other: stylised images allow insight into the everyday life of a customs officer, a bar-keeper in a bordello, a neighbour, a woman consul and a taxi driver. The sequences are too constructed to be documentary, everyday life become filmically alienated. The people, places and situations are, however, real – we are not dealing with actors and actresses on a film set but with people in their everyday surroundings – although the stories being told do not coincide with their own "eye witness" experience. The surface of the images is punctured by the other stories which are recited as texts. All locations shown in the film are real and appear in the real stories of these women. They tell of realities which have happened and which might have happened in the places shown. In that the documentary, the constructed, the narrative, continuously and mutually undermine each other an effect of double alienation comes into being that prevents any attempt at identification with the protagonists. It is with that that the film is able to emphasise the moment of the intersection of everyday life with the stories of trafficking in women.

In its paradoxical confrontation and questioning of the apparent naturalness of rule and exception, the film employs the stylistic devices of the horror film. Everyday life is stylised into idyllic normality that is interrupted by something uncanny. A border control post, a cemetery, the villa of a woman consul, taxi journeys through Vienna... The characters are as if "possessed" by the other stories. But the horror and the uncanny that impacts on everyday life is nothing more than reality; a reality that is torn from its secret social (as well as everyday) invisibility. It is the reality of women who have been confronted with trafficking in women and who have to adapt to it and look for a way to defend themselves.

"We are among you" is one of the slogans of the German Society for Legalisation who counteracts the criminalisation of migrants with a self-assured political position for the right to legalisation. In this respect the film by Anja Salomonowitz takes the position of the majority Austrian: "They are among us!" and involves us in the uncanniness of a reality that has always been there and which generally plays no role in everyday life.

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

DER FILM VON ANJA SALOMONOWITZ
**KURZ DAVOR
IST ES PASSIERT**

BESESSEN VON DER WIRKLICHKEIT

NOTIZEN ZU „KURZ DAVOR IST ES PASSIERT“. VON NORA STERNFELD

Fünf Personen erzählen in ihrem alltäglichen Umfeld Geschichten, die sie nie erlebt haben. Sie geben die Berichte von Betroffenen des Frauenhandels wieder. Die Geschichten brechen in den Alltag ein. Sie erzählen von falschen Versprechungen, Verschuldung und Täuschung, Zwang, Gewalt und Ausbeutung, von Nötigung, Drohung und Sklaverei. Das sind die Mechanismen, die Frauenhandel definieren. Die Gesetzgebung schützt die Migrantinnen nicht. Ganz im Gegenteil, meist werden sie kriminalisiert.

Der Film bringt die Erzähllogiken von filmischer Fiktion, dem „was geschehen könnte“ und Dokumentation, dem „was geschehen ist“ in ständig neue Beziehungen zueinander: Stilisierte Bilder geben Einblicke in den Alltag eines Grenzbeamten, eines Bordellkellners, einer Nachbarin, einer Konsulin und eines Taxifahrers. Die Sequenzen sind so konstruiert, um dokumentarisch zu sein, der Alltag wird zum Filmischen verfremdet. Die Menschen, Orte und Situationen sind aber real – es handelt sich nicht um SchauspielerInnen in einer Filmkulisse, sondern um Personen in ihrem alltäglichen Umfeld – die erzählten Geschichten stimmen allerdings nicht mit ihren eigenen Erlebnissen und Erfahrungen überein. Die Oberfläche der Bilder wird von anderen Geschichten durchbrochen, die als Texte rezipiert werden. Alle Orte, die der Film zeigt, kommen in den realen Geschichten der Frauen vor. Sie erzählen von Wirklichkeiten, die geschehen sind und die an den Orten, die gezeigt werden, geschehen hätten sein können. Indem das Dokumentarische, das Konstruierte, das Narrative sich ständig gegenseitig unterlaufen, entsteht der Effekt einer doppelten Verfremdung, die jegliche Identifikation mit den ProtagonistInnen verweigert. Damit arbeitet der Film die Momente der Verstrickung des Alltäglichen mit den Geschichten des Frauenhandels heraus.

In seiner paradoxen Gegenüberstellung und Infragestellung der scheinbaren Selbstverständlichkeit von Regel und Ausnahme bedient sich der Film auch der Stilmittel des Horrorfilms. Der Alltag wird zur idyllischen Normalität stilisiert, die von etwas unheimlichen unterbrochen wird. Eine Grenzstation, ein Friedhof, die Villa einer Konsulin, Taxifahrten durch Wien... Die Figuren sind wie „besessen“ von den anderen Geschichten. Doch das Grauen und das Unheimliche, das in den Alltag hereinbricht, ist nichts anderes als die Realität. Die Realität, die aus dem heimlichen ihrer ebenso gesellschaftlichen wie alltäglichen Unsichtbarkeit entrissen wird. Es ist die Realität der Geschichten von Frauen, die mit Frauenhandel konfrontiert sind, die sich damit abfinden, einen Weg suchen und sich wehren.

„Wir sind unter euch“, heißt ein Slogan der deutschen Gesellschaft für Legalisierung, die der Kriminalisierung von MigrantInnen eine selbstbewusste politische Position des Rechtes auf Legalisierung entgegensetzt. Der Film von Anja Salomonowitz nimmt demgegenüber eine mehrheitsösterreichische Perspektive ein: „Sie sind unter uns!“ und verwickelt uns in die Unheimlichkeit der Realität, die immer schon passiert ist und die im Alltag gemeinhin keine Rolle spielt.

INTERVIEW WITH ANJA SALOMONOWITZ



What is the background to your film?

The screenplay for the film was produced in cooperation with LEFÖ. It is Austria's only officially recognised organisation that works with those who have suffered through trafficking in women. That means that LEFÖ has an agreement with the Ministry of the Interior whereby when the police have the feeling that a woman in pre-deportation arrest might have been affected by trafficking in women, they call a LEFÖ contact person who then visits the prison to talk to the woman. There is a definition of when "women have been trafficked", special criteria: that they have come to a country because of false promises where they have then been exploited and where the legal situation also leave no leeway. If the women want to cooperate they receive legal and psychological help. It was very important for me to work together with LEFÖ so that they can stand behind and confirm it.

Are the stories real?

It was agreed that the women should not be able to be identified. That's why there are no names, no countries, no addresses etc., nothing. The stories themselves are sometimes mixed together. But it deals with real, exemplary narratives from specific areas in which trafficking in women takes place such as where women are sold into prostitution or, for example, where they have to work, effectively as slaves, in diplomatic households. Or that they are sold into marriage, that happens too, that a husband your husband exploits you. So they are real and come from interviews with the affected women.

But in the film they're told by someone other than those affected?

When, for example, a customs officer comes into a story I thought, I want to have the story told by a customs officer. The same happened with the woman diplomat. That's why we began to research in these areas, to look and see if there were people who were prepared, on the one hand, to take part, to take it on for very little money, to learn the text by heart etc. To engage with it, because there is an intensive confrontation involved which is what it is about, somehow, when they learn this text. And very simply: those who can do it and are "filmic" too, so to say. So I began to dig into the diplomatic world. I got to know Gertrud Tauchhammer, who is in the film now, really quite early. I went to receptions with her, found out how she lives, how everything works. That's how I researched the everyday life of those who appear in the film and how that, in turn, went into the screenplay.

But it must have been very difficult with the customs officer, for example, to find someone who was prepared to do it and also then also be able to shoot in his actual workplace? This is the front line, exactly here, probably more strongly than in other milieus.

It was indeed very difficult. But it was also like that with the diplomat, because she is basically speaking about her own community and saying, more or less, "things like this happen in diplomatic households". I asked if she was sure she wanted to get involved in an adventure like this, that she could easily make enemies and she said, "After a certain age you know what you want". And she is doing it now. But she is very aware what it means for her.

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ
**KURZ DAVOR
IST ES PASSIERT**

For a representational figure she reveals quite a lot of her private life.

She does indeed. I told the people that what I also wanted was to show something of them. They became actors/actresses in the sense that they also play themselves, having to allow their own lives to become part of the film. It was one of the conditions they had to accept.

What is the relationship of documentary to fiction in the film then?

I was certainly concerned with questioning prevalent documentary methods. Does the victim always have to tell their own story? On the other hand, can someone else recite the story but nevertheless still communicate something of the person? In this case it is only in the images. Is it a documentary if someone learns a text by heart, recites it and I watch him at the time he is occupied with it? I'm concerned with this grey area.

Does that mean that you have three levels here too? What is being documented are the stories that are being told, the "actors/actresses" in their surroundings and the meeting of these two levels.

Exactly. The trick we wanted to pull off was that you had the feeling you were seeing two films at the same time. There is the film on the screen, the life of a person who is real and in their daily surroundings, and in front of the screen or in your head there is another story you can only imagine, like when you have something read to you. Together they produce a third, of course.

And I would also like to say that it very much concerns "invisibility" that comes from the fact that they are denied the right to legalisation, that means because they have no rights and cannot defend themselves and are open to extortion. So the stories are still amongst us and around us but we don't pay them any attention, we don't have to, because our world doesn't compel us to pay attention to them. You don't give a damn about what the old person sitting next to you in the tram has experienced. That they simply buzz around. I wanted to have that feeling in the film. That visibility is denied to them, they are so oppressed by society that you don't even see them.

Interview: Andreas Filipovic / Unique

INTERVIEW MIT ANJA SALOMONOWITZ



Was ist der Hintergrund deines Films?

Das Drehbuch des Films wurde gemeinsam mit der Organisation LEFÖ erarbeitet. Sie ist Österreichs einzige offiziell anerkannte Organisation, die mit Betroffenen des Frauenhandels arbeitet. Das bedeutet: Die LEFÖ haben eine Kooperation mit dem Innenministerium, und wenn die Polizei eine Frau in Schubhaft nimmt und das Gefühl hat, diese Frau könnte Betroffene von Frauenhandel sein, dann werden Mitarbeiterinnen von LEFÖ angerufen, gehen in die Schubhaft und sprechen mit der Frau. Es gibt eine Definition, wann Frauen „gehandelt wurden“, bestimmte Kriterien, dass sie unter falschen Versprechungen in ein Land kommen, wo sie dann ausgebeutet werden und die rechtliche Situation auch keinen Spielraum lässt. Wenn die Frau das mit denen machen möchte, dann bekommt sie rechtliche und psychologische Hilfe. Es war mir ganz wichtig, mit LEFÖ zusammenzuarbeiten, damit sie das unterstützen und bestätigen.

Die Geschichten sind real?

Es war ausgemacht, dass man/frau die Frauen nicht erkennen darf. Deswegen gibt es keine Namen, kein Land, keine Adressen, gar nix. Die Geschichten sind zum Teil vermischt. Aber es handelt sich um reale exemplarische Geschichten aus bestimmten Bereichen, in denen Frauenhandel stattfindet. Dass Frauen in die Prostitution gehandelt werden oder unter sklavInnenähnlichen Bedingungen zum Beispiel in einem DiplomatInnen-Haushalt arbeiten müssen. Oder dass sie in die Ehe gehandelt werden, das gibt es auch, dass dich dein Ehemann ausbeutet. Sie sind real und stammen aus Interviews mit betroffenen Frauen.

Sie werden im Film aber von anderen als den Betroffenen selbst erzählt.

Wenn in einer Geschichte zum Beispiel ein Zöllner vorkommt, habe ich mir gedacht, ich will die Geschichte von einem Zöllner erzählen lassen. Ebenso bei der Diplomatin. Deswegen haben wir angefangen, in diesen Bereichen zu forschen, zu schauen, ob es Leute gibt, die auf der einen Seite bereit sind, da mitzumachen, die ganze Arbeit für wenig Geld auf sich zu nehmen, die Texte auswendig zu lernen etc. Sich damit auch auseinanderzusetzen, weil da ja eine starke Auseinandersetzung stattfindet, um die es auch irgendwie geht, wenn sie diese Texte lernen. Und ganz simpel: die das auch können und auch „filmisch“ sind sozusagen. Also habe ich angefangen, zum Beispiel in die „DiplomatInnenwelt“ einzutauchen. Gertrud Tauchhammer, die jetzt im Film ist, habe ich recht früh kennengelernt, bin mit ihr gemeinsam auf Empfänge gegangen, habe mir angesehen, wie ihr Leben ist, wie alles funktioniert. So habe ich den Alltag der im Film vorkommenden Menschen erforscht und dies wiederum ins Drehbuch einfließen lassen.

Aber zum Beispiel bei dem Zöllner muss es doch auch extrem schwierig gewesen sein, jemanden zu finden, der auch bereit ist dies zu tun und dann auch tatsächlich auf seinem Arbeitsplatz drehen zu können? Gerade dort gibt es ja eine Frontstellung, wohl stärker noch als bei den anderen Milieus.

Das war tatsächlich sehr schwierig. Aber bei der Diplomatin war es auch so. Sie spricht ja im Grunde über ihre eigene Community, sagt quasi, „in DiplomatInnenhaushalten passieren solche Dinge“. Ich habe sie gefragt, ob sie sich sicher ist, sich auf dieses Abenteuer einlassen zu wollen, dass sie sich auch Feinde machen könnte, und sie meinte: „Es gibt ein bestimmtes Alter, da weiß man dann, was man will.“ Und sie macht das jetzt. Aber sie ist sich durchaus darüber bewusst, was das für sie bedeutet.

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

EN FILM VON ANJA SALOMONOWITZ
**KURZ DAVOR
IST ES PASSIERT**

Sie hat ja als Repräsentationsfigur auch relativ viel aus ihrem privaten Leben offenbart.

Genau, ich habe den Leuten auch gesagt, dass es mir ebenfalls darum geht, etwas von ihnen zu zeigen. Sie sind dann SchauspielerInnen in dem Sinne, dass sie sich auch selbstzeigen und ihr Leben in den Film einfließen lassen müssen. Es war Bedingung, dass sie sich darauf einlassen müssen.

Wie ist also das Verhältnis von Dokumentarischem zu Fiktion in diesem Film?

Es ist mir schon darum gegangen, bestehende dokumentarische Wege zu hinterfragen. Muss immer das betroffene Opfer die eigene Geschichte erzählen? Auf der anderen Seite: Kann man/frau jemanden eine andere Geschichte vortragen lassen und trotzdem etwas über die Person erzählen? In diesem Fall nur in den Bildern. Ist es dokumentarisch, wenn jemand einen Text auswendig lernt, ihn aufsagt und ich ihm ansehe, dass er sich in dem Moment damit auseinandersetzt? Dieser Graubereich, um den geht es mir auch.

Das heißt, du hast hier auch drei Ebenen? Was dokumentiert wird, sind die Geschichten, die erzählt werden, die „SchauspielerInnen“ in ihrem Umfeld und das Zusammentreffen der beiden Ebenen.

Genau. Der Clou, den wir gerne schaffen wollten, war, dass man/frau das Gefühl hat, zwei Filme gleichzeitig zu sehen. Da gibt es den Film auf der Leinwand, das Leben einer Person, die real und in ihrem Alltag ist, und vor der Leinwand oder in deinem Kopf ist dann eine andere Geschichte, die du dir nur vorstellst, wie wenn du Lebenswelten zwischen Fiktion und Dokume „Der Clou, den wir gerne schaffen wollten, war, dass man/frau das Gefühl hat, zwei Filme gleichzeitig zu sehen.“ Da gibt es den Film auf der Leinwand, das Leben einer Person, die real und in ihrem Alltag ist, und vor der Leinwand oder in deinem Kopf ist dann eine andere Geschichte, die du dir nur vorstellst, wie wenn du etwas vorgelesen bekommst. Miteinander ergibt das natürlich auch etwas Drittes. Und was ich noch sagen möchte, ist, dass es ganz stark auch um „Unsichtbarkeit“ geht, die dadurch entsteht, dass ihnen das Recht auf Legalisierung verweigert wird, also dadurch, dass sie keine Rechte haben und sich überhaupt nicht wehren können und damit erst erpressbar sind. Dass die Geschichten dennoch quasi ständig zwischen uns sind und unter uns sind, aber dass wir uns überhaupt nicht darum kümmern, weil wir uns nicht darum kümmern müssen, weil unsere Welt uns nicht zwingt, sich darum zu kümmern. Es ist einfach scheißegal, was die Alte in der Straßenbahn neben dir erlebt hat. Dass die einfach herumschwirren, dieses Gefühl wollte ich im Film drin haben. Dass ihnen die Sichtbarkeit verweigert wird, dass sie von der Gesellschaft so unterdrückt werden, dass man/frau sie gar nicht sieht.

Interview: Andreas Filipovic / Unique



ANJA SALOMONOWITZ

ANJA SALOMONOWITZ, who studied film in Vienna and Berlin, makes political documentaries on the borders between fiction and documentation. Her works have received international recognition: her last film „You will never understand this“ was awarded the „Prix Regards Neufs“ at the prestigious documentary film festival „Visions du Réel“ in Nyon and is being shown at numerous film festivals. Her new film, „It happened just before“ has been awarded the Vienna Film Award 2006.

ANJA SALOMONOWITZ, die in Wien und Berlin Film studierte, realisiert politische Dokumentarfilme an der Grenze zwischen Fiktion und Dokumentation. Ihre Arbeiten erhalten international Anerkennung: Ihr letzter Film „Das wirst du nie verstehen“ wurde u.a. mit dem „Prix Regards Neufs“ beim renommierten Dokumentarfilmfestival „Visions du Réel“ in Nyon ausgezeichnet und lief auf zahlreichen Filmfestivals. Ihr neuer Film „Kurz davor ist es passiert“ wurde bei der Viennale 06 mit dem Wiener Filmpreis ausgezeichnet.

Filmography / Filmographie

IT HAPPENED JUST BEFORE / KURZ DAVOR IST ES PASSIERT 2006
YOU WILL NEVER UNDERSTAND THIS / DAS WIRST DU NIE VERSTEHEN 2003
CARMEN 2000

Awards / Auszeichnungen:

IT HAPPENED JUST BEFORE / KURZ DAVOR IST ES PASSIERT
2006 Vienna Film Award – Vienna International Film Festival / Wiener Filmpreis – Viennale

YOU WILL NEVER UNDERSTAND THIS / DAS WIRST DU NIE VERSTEHEN
2004 Prix Regards Neufs - Visions du Réel, Nyon

A FILM BY ANJA SALOMONOWITZ

IT HAPPENED JUST BEFORE

EN FILM VON ANJA SALOMONOWITZ

KURZ DAVOR IST ES PASSIERT

AMOUR FOU FILMPRODUKTION

The Vienna based production company AMOUR FOU was founded in 2001. AMOUR FOU produces films which transcend borders aesthetically, in content, or technologically. Films that ignore the demarcation line between cinematic genres and categories, films which reflect upon and question the past and present, the possibilities and the future of society and of cinema itself.

In 2003, four films produced by AMOUR FOU were invited to the International Film Festival Cannes: „Struggle“ by Ruth Mader, „No rest for the brave“ by Alain Guiraudie, „In the beginning was the eye“ by Bady Minck and „Fast Film“ by Virgil Widrich. In 2005, the production company presented Joerg Kalt's first feature film „Crash Test Dummies“ at the Berlinale / International Forum of Young Cinema. In 2006, „Taxidermia“ by György Pálfi, co-produced by Amour Fou and shot in Budapest and Vienna, was invited to the Cannes festival.

At the moment, the Viennese creative lab is working on the post-production of Christian Frosch's arthouse-thriller „Yoon“, a co-production with Mediopolis (Berlin), Minotaurus Film (Luxembourg) and Eurofilm (Budapest). The completion of „Yoon“ is scheduled for autumn 2007. At the Berlinale 2007, AMOUR FOU is presenting two films at the International Forum of Young Cinema: „It happened just before“ by Anja Salomonowitz and „Schindler's Houses“ by Heinz Emigholz.

Die Wiener Produktionsfirma AMOUR FOU wurde 2001 gegründet und produziert Filme, die ästhetische, inhaltliche und technologische Grenzüberschreitungen unternehmen, die Demarkationslinien zwischen filmischen Genres und Kategorien überspringen und Geschichte und Gegenwart, Möglichkeiten und Zukunft der Gesellschaft und des Kinos hinterfragen und reflektieren.

2003 war AMOUR FOU mit vier Filmen beim internationalen Filmfestival in Cannes vertreten: „Struggle“ von Ruth Mader, „Pas de repos pour les braves“ von Alain Guiraudie, „Im Anfang war der Blick“ von Bady Minck und „Fast Film“ von Virgil Widrich. 2005 präsentierte die Produktionsfirma auf dem Forum des Jungen Films in Berlin Jörg Kalts ersten Spielfilm „Crash Test Dummies“, 2006 war AMOUR FOU mit der internationalen Co-Produktion „Taxidermia“ von György Pálfi in Cannes vertreten.

Derzeit arbeitet das Wiener Kreativ-Labor an der Postproduktion von Christian Frosch's Arthouse-Thriller „Yoon“, einer Co-Produktion mit Mediopolis (Berlin), Minotaurus Film (Luxemburg) und Eurofilm (Budapest), deren Fertigstellung für Herbst 2007 geplant ist. In Berlin präsentiert AMOUR FOU auf dem Internationalen Forum des Jungen Films 2007 zwei Filme: „Kurz davor ist es passiert“ von Anja Salomonowitz und Schindlers Häuser“ von Heinz Emigholz.

CREDITS

Austria / Österreich 2006
35mm, Color / Farbe, 72 min
Stereo, German with english subtitles / deutsch mit englischen Untertiteln

Concept Consultants / Konzeptionelle Beratung: Nora Sternfeld, Radostina Patulova
Text Consultants / Fachberatung Texte: Verein Lefö
Performers / Darsteller: Rainer Halbauer, Otto Pikal, Anna Sparer, Leopold Sobotka, Gertrud Tauchhammer
Camera / Kamera: Jo Molitoris
Lighting / Licht: Vladimir Bilic
Sound / Ton: Eric Spitzer
Art Director: Yindra Soukup
Editing / Schnitt: Frédéric Fichet, Gregor Wille
Music / Musik: Florian Richling, David Salomonowitz
Production Management / Produktionsleitung: Karin Berghammer
Producers / ProduzentInnen: Gabriele Kranzelbinder, Alexander Dumreicher-Ivanceanu
Production / Produktion: AMOUR FOU Filmproduktion

Screenplay and directed by / Drehbuch und Regie: Anja Salomonowitz

Supported by / Mit Unterstützung von:





01 Zöllner



02 Zöllner



03 Zöllner



04 Nachbarin



05 Nachbarin



06 Diplomatin



07 Diplomatin



08 Kellner



09 Taxifahrer



10 Set



11 Anja Salomonowitz



12 Anja Salomonowitz

Photodownload: www.amourfou.at www.pool.at

CONTACTS

Production: AMOUR FOU Filmproduktion

Lindengasse 32, A-1070 Vienna
T +43 1 994 99 11 - 0
F +43 1 994 99 11 - 20
office@amourfou.at
www.amourfou.at

Festivals: Austrian Film Commission

Stiftgasse 6, A - 1070 Vienna
T +43 1 526 33 23 - 203
F +43 1 526 68 01
festivals@afc.at
www.afc.at

World sales: Outlook Filmsales

Zieglergasse 75/1, A - 1070 Vienna
T +43 720 55 35 70
F +43 720 55 35 72
welcome@outlookfilms.com
www.outlookfilms.com

Distribution in Austria/Verleih in Österreich: Pool Filmverleih

Lindengasse 32, A-1070 Vienna
T +43 1 994 99 11 - 33
F +43 1 994 99 11 - 20
office@pool.at
www.pool.at